

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC



ARCHÉOLOGIE  
SOUVENIRS DU GRAND TOUR

JEUDI 26 JUIN 2025







HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ANNE LAURE CARREGA

Secrétaire Générale  
alcarrega@hvmc.com  
Tél. 00377 93 25 88 89

ALEXA CAMPORA

Directrice des Expertises  
acampora@hvmc.com  
Tél. 00377 93 25 88 89

SONNY PALOMBA

Clerc  
spalomba@hvmc.com - antiques@hvmc.com  
Tél. 00377 93 25 88 89

EXPERT

BIANCA MASSARD

Membre de la F.N.E.P.S.A, Paris  
antiques@hvmc.com

CONSULTANT GLYPTIQUE

GABRIELE VANGELLI DE CRESCI

antiques@hvmc.com

PHOTOGRAPHIES  
CHRISTOPHE DURANTI  
LORENZO VANZETTI

DESIGN  
BIANCA MASSARD

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

ARCHÉOLOGIE & GLYPTIQUE

SOUVENIRS DU GRAND TOUR

REVIVAL

JEUDI 26 JUIN 2025  
15H

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

14 QUAI ANTOINE 1ER 98000 MONACO

EXPOSITION PUBLIQUE

DU 24 AU 25 JUIN DE 9H À 18H

LE JEUDI MATIN DE LA VENTE DE 9H À 12H

CATALOGUES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES  
SUR [WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

VENTES LIVE

[INVALUABLE.COM](http://INVALUABLE.COM)

[INTERENCHERES.COM](http://INTERENCHERES.COM)

[DROUOT.COM](http://DROUOT.COM)



THE ART LOSS ■ REGISTER™

[www.artloss.com](http://www.artloss.com)

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500€.  
All lots with an upper estimate value of 1.500 € and above are searched against the Art Loss Register database.

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,  
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO





# SOMMAIRE

I.	BIJOUX ANTIQUES, NÉOCLASSIQUES, MODERNES	P. 8
II.	EGYPTE, PROCHE ET MOYEN ORIENTS, BACTRIANE	P. 20
III.	COLLECTION PARTICULIÈRE D'UN GRAND NUSMISME	P. 31
IV.	MONDE GREC, ÉTRURIE, GRANDE-GRÈCE	P.35
V.	ART ROMAIN ET CELTE	P.57
VI.	SOUVENIRS DU GRAND TOUR & D'APRÈS L'ANTIQUE	P. 65



**1. BAGUE**

Or creux. TDD 60 ; L. 3 cm ; 14,6 g  
Art étrusque, Ve siècle av. J.-C.

*Provenance*

*Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)*

*Puis par descendance*

*Collection privée française*

En or creux et travaillé au repoussé, l'anneau large est composé d'un décor identique sur chaque épaule représentant une tête humaine recouverte d'un voile surmontant deux chevaux ailés se faisant face.

Le chaton en forme d'amande est décoré en son centre d'un cheval marin.

Très belle conservation.

Pour un exemplaire similaire voir la bague en or du sépulcre de Certosa, conservée au Museo Archeologico di Bologna.

*A Rare Etruscan hollowed-gold ring. Ca 5th century B.C.*

**4 000 / 6 000 €**

**2. LOT DE DEUX APPLIQUES ORNEMENTALES**

L'une figurant un taureau ailé de profil vers la droite, dans l'attitude de la marche.

Ce type de plaque ornementale était travaillée en impression à partir d'une matrice modèle puis découpée.

A l'arrière trou de suspension pour l'attache.

L'autre provenant du trésor de Ziwiye figure un ibex accroupi.

Or. H. 2 et 3,5 cm ; 2,0 gr.

Art scythe et achéménide, VIIIe-VIe siècle av. J.-C.

*Provenance*

*Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)*

*Puis par descendance*

*Collection privée française*

*A Lot of 2 gold ornaments appliques in the shape of a winged bull (Achaemenid) and a crouched ibex (Scythian). 8th-6th century B.C.*

**800 / 1 200 €**

**3. BROCHE SCYTHE**

Représentant un cerf accroupi.

3 anneaux d'attaches à l'arrière.

Or. H. 4,3 x L. 6 cm ; 47 gr

Art scythe, fin du Ve siècle av. J.-C.

*Provenance*

*Ancienne Collection A. Trampitsch (1890-1970)*

*Puis par descendance*

*Collection privée française*

*Accompagné d'un rapport d'analyse de l'or du Pr. Jack Ogden, Striptwist Ltd, 13/05/2025*

Façonné à partir d'une seule pièce d'or épais martelé, ce cerf constitue un bel exemple de l'art du style animalier des steppes eurasiatiques durant le premier millénaire av. J.-C. En tant qu'ornement scythe, il aurait été utilisé dans la tradition de l'ostentation de la richesse. Les grands bois du cerf s'étendent vers l'arrière, tandis que ses pattes sont repliées sous le corps, suggérant un mouvement rapide. Comme pour d'autres ornements de cerf similaires, le revers présente des anneaux permettant de l'attacher à un vêtement. Cet exemplaire en comporte trois, fixés à l'aide d'un alliage d'or et de cuivre, ce qui était typique de l'époque.

*Des exemples comparables sont conservés au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg (J. Aruz, A. Farkas, A. Alekseev et E. Korolkova, The Golden Deer of Eurasia, GE 2498/1) ainsi qu'au Cleveland Museum of Art, inv. n° 1985.77.*

*A Scythian gold ornamental plaque in the shape of a stag. Ca. 5th century B.C.*

**4 000 / 8 000 €**



1



2



3





#### 4. MEDAILLON OU BULLA

En or travaillé au repoussé et incisé. Tréfilage sur le bord.  
Représentant le buste d'un personnage féminin, coiffé d'un diadème (Aphrodite ?). Dans le champ, deux dauphins. Frise d'oves sur le bord.  
Cet élément bien qu'aujourd'hui sans attache, devait être un pendentif.  
Or. Diam. 6,3 cm ; 12,1 g  
Dans un écrin à la forme.  
Art hellénistique, IVe-IIIe siècle av. J.-C.

*Provenance*  
Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)  
*Puis par descendance*  
Collection privée française

*An Hellenistic gold repousse medallion/bulla with the bust of a goddess (probably Aphrodite). In the field, two dolphins. Ca. 4th-3rd century B.C.*

3 000 / 6 000 €



#### 5. BAGUE

En or sertie d'un camée tardo-hellénistique sur améthyste.  
Buste de Niké.  
Camée 19 x 25 mm ; 19,86 g; TDD 541/2  
Art tardo-hellénistique, IIe-Ier siècle av. J.-C.  
Monture, milieu du XXe

*A Late Hellenistic amethyst cameo mounted in a 20th century massive 22k gold ring. Bust of Nike. 2nd-1st century B.C.*

8 000 / 12 000 €







#### 6. BAGUE

en or 22 ct sertie d'une intaille romaine sur un saphir cabochon.  
Emblème allégorique composé d'un coquillage d'où émerge une main qui retient un caducée et un trident. La scène renvoie au contrôle des Mers et des Océans et à la protection du commerce maritime (Poséidon et Mercure). La couleur intense du saphir accentue cette allégorie. Présence d'éléments globulaires.  
Intaille 9x10 mm; Pb 10,88 g; TDD 55 1/2  
Art républicain, I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.  
Monture XXe

*A Republican cabochon saphir intaglio mounted on a later 20th century 22k massive gold ring. Allegorical emblem composed by a hand emerging from a seashell and holding the caduceus and the trident. Referring to the control of the Seas and Oceans and the protection of Sea-trade (Poseidon and Mercury). The intense blue color emphasizes the allegorical meaning. 1st century BCE*

3 000 / 5 000 €



12



7

#### 7. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Formé d'un anneau chevronné et se terminant par une perle en or percée pour l'attache.  
Or. H. 2,5 cm ; 10,9 g  
Asie du Sud-Ouest, VIIIe-VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

*Provenance*  
Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)  
Puis par descendance  
Collection privée française

*A Pair of South-Western Asian gold earrings. Ca. 8th-6th century B.C.*

600 / 800 €

#### 8. BAGUE

en or sertie d'une intaille romaine sur cornaline.  
Le chaton gravé de rinceaux et d'une inscription AUD-MO signifiant AUDE MOVER ose bouger.  
L'intaille romaine figure Mars, le dieu de la guerre, debout nu, tenant un casque dans une main, une lance et un bouclier dans l'autre (fracture).  
Or et cornaline. TDD 60 ; Pb 11,1 g  
Italie ou France, XIV-XVe siècle  
Intaille: II<sup>e</sup> siècle

*Provenance*  
Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)  
Puis par descendance  
Collection privée française

*A Renaissance gold ring, the bezel engraved with tendrils and an inscription AUD-MO meaning AUDE-MOVER dare to move and set with a Roman carnelian intaglio with a depiction of Mars (god of war). Italy or France circa 14th-15th century with an intaglio from the 2nd century A.D.*

3 000 / 5 000 €



8

#### 9. BAGUE

en or, le chaton oval incisé de rinceaux. Au centre, un camée romain sur agate à deux strates. Sphinx de profil v. la gauche (manque au nez).  
Monture en or 18 ct ; TDD 59 ; Pb 5,9 g  
Travail du XIX<sup>e</sup>  
Camée : art romain, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle

*Provenance*  
Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)  
Puis par descendance  
Collection privée française

*A 19th century gold ring set with a large roman agate cameo. Winged sphinx. Ca. 1st-2nd century A.D.*

2 000 / 3 000 €



9

13





#### 10. BAGUE

en or 22 ct sertie d'une intaille romaine sur calcédoine verte.  
Buste d'Athéna.  
Intaille 7x9 mm ; Pb 6,36 g; TDD 59  
Art romain, IIe siècle  
Monture XXe

*A Roman green chalcedony intaglio mounted on a later 22k massive gold ring. Bust of Athena. 2nd century A.D.*

1 800 / 2 000 €



#### 11. BAGUE

en or 22ct sertie d'une intaille romaine sur améthyste.  
Victoire écrivant sur un bouclier.  
Intaille 8x11 mm ; Pb 7,72 g ; TDD 56  
Art romain, Ier-IIe siècle  
Monture XXe

*A roman amethyst intaglio mounted on a later 22k massive gold ring. Victory writing on a shield. 1st-2nd century A.D.*

1800 / 2 000 €



#### 12. BAGUE

en or sertie d'une intaille sur améthyste figurant un aigle  
chassant une proie.  
Poids brut: 9,6 g  
Art romain, Ier-IIe siècle

*Provenance*  
*Ancienne collection A. Trampitsch (1890-1970)*  
*Puis par descendance*  
*Collection privée française*

*A gold ring set with a Roman amethyst intaglio.*  
*Eagle catching its prey. 1st-2nd century A.D.*

1 000 / 1 200 €



#### 13. BAGUE

en or 22ct sertie d'une intaille romaine républicaine sur cornaline.  
Portrait juvénile.  
Intaille diam. 9 mm ; Pb 10,85 g; TDD 54  
Art romain républicain, Ier siècle av. J.-C.  
Monture XXe

*A Republican carnelian intaglio mounted in a later 22k massive gold ring. Bust of a youth. 1st century BCE.*

2 000 / 2 500 €



14



15



16



17



18



14. COLLIER

Reconstitué et formé de perles de turquoise et d'éléments sphériques en or.  
Montage et fermoir modernes.  
L. totale 44 cm  
Art sarmate, IIe-Ier siècle av. J.-C. (pour les perles)

*Provenance*  
*Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)*  
*Puis par descendance*  
*Collection privée française*

*A Restrung necklace (modern mounting and clasps) formed of Sarmatian turquoise and gold spherical beads. Ca. 3rd-1st century B.C.*

600 / 800 €

15. LARGE INTAILLE ROMAINE

sur agate cabochon à trois strates. Apollon debout appuyé contre une colonne, avec tripode. Il tient une branche d'olivier dans sa main.  
Dim. 12x18x6,5 mm ; 2,18 g  
Art romain, Ier-IIe siècle

*A Roman three-layered agate intaglio. Apollon standing next a column and tripode and holding an olive branch. 1st-2nd century A.D.*

700 / 800 €

16. AMULETTE EN FORME DE CIGALE

sculpté en cristal de roche. Percée dans le sens de la largeur au niveau de la tête et monté sur un anneau de suspension en or 18 ct.  
Légers éclats sur les ailes.  
L. 28 mm (sans l'anneau) ; L. totale 46 mm ; Pb: 7,04 g  
Art romain, Ier-IIe siècle

*A Roman rock crystal cicada with a later 18k gold suspension hoop. 1st-2nd century A.D.*

700 / 900 €

17. MEDAILLON PENDENTIF

Formé de deux plaques discoïdales soudées entre elles le bord serti de turquoise et agate. Au centre, un cabochon de lapis entourée de perles de verre et pierres alternée de fils d'or en forme de feuilles.  
Deux anneaux suspension.  
Or et pierres. Diam. 5 cm ; Pb 34,4 g  
Art sarmate, Ier siècle av. J.-C.

*Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)*  
*Puis par descendance*  
*Collection privée française*

*A Sarmatian gold pendant medallion. 1st century B.C.*

1 000 / 2 000 €

18. FIBULE MEROVINGIENNE

Formée d'une plaque de bronze soudée à un disque d'or.  
Décor de tréfilage, et sertie de pierres et de verre.  
Or, pierre et verre. Diam. 3 cm ; Pb 12,4 g  
Art mérovingien, VIIe siècle

*Provenance*  
*Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)*  
*Puis par descendance*  
*Collection privée française*

*A Merovingian fibula with bronze and gold rounded sheets, set with stones and glass elements. Ca. 7th century A.D.*

1 000 / 1 200 €

19. CAMÉE

sur agate à deux strates. Aigle tenant une proie.  
Dim. 12x15x2 mm ; manque à l'épaisseur  
Travail du XIIe-XIVe siècle (?)

*A Late Medieval double layered agate cameo figuring an eagle holding a prey. Circa 12th-14th century (?).*

350 / 500 €

20. CAMÉE

sur agate à deux strates figurant le buste de Napoléon Bonaparte.  
21x28 mm ; 5,98 g  
Travail XIXe siècle

Un camée similaire signé A.Berini est conservé au British Museum, 1978, 1002.998

*A 19th century double layered agate cameo depicting the profile portrait of Napoleon Bonaparte. A similar cameo signed by A. Berini in British Museum, 1978, 1002.998*

2 000 / 3 000 €

21. BAGUE GRAND TOUR

en or sertie d'un large camée sur agate figurant un portrait viril de profil, proche des portraits d'Agrippa.  
Camée 20x26 mm ; Pb 9,92 g ; TDD 52  
Travail de la fin du XVIIIe siècle

*A Late 18th century gold ring set with an agate cameo depicting a viril portrait close to Agrippa's.*

1 200 / 1 400 €

22. BAGUE

en or 18ct sertie clos (argent) d'une large intaille Grand Tour sur jaspe saquin. La scène reproduit un relief en marbre de la Villa Albani (Rome, inv.948), une variante est citée parmi les œuvres du graveur Louis Pichler et intitulée Faune e Citeriste dall'antico.  
Un faune est représenté faisant face à une bacchante, tous deux dans une danse extatique. La gravure est de grande qualité avec un grand rendu des détails anatomiques. Légers signes d'usures, et fissure superficielle.  
(cf. Impronte Paoletti, T.V, n°422).  
Intaille 22x29 mm ; Pb 14,45 g; TDD 59  
Travail de la fin du XVIIIe siècle

*A Georgian large bloodstone intaglio set in a later 18k gold ring with a silver bezel setting, showcasing a striking Grand Tour intaglio carved in sanguine jasper. Late 18th century.*

3 000 / 3 500 €







### 23. BAGUE

en or sertie d'un large camée néoclassique sur onyx.  
Buste féminin de profil v. la droite, présenté avec les attributs d'Hera.  
Possiblement un portrait napoléonien.  
Camée 22x31 mm ; Pb 16,62 g; TDD 58  
Travail début XIXe siècle

*A early 19th century large layered onyx cameo mounted on a later gold ring. Bust of a woman, under the features of the goddess Junon, possibly a Napleonian portrait.*

2 000 / 3 000 €



### 24. GIOVANNI PICHLER (1734-1791)

CAMÉE AVEC PORTRAIT D'ALEXANDRE LE GRAND  
sur une agate à deux strates et monté dans une bague en en or patiné. Le portrait du souverain conquérant est figuré de profil v. la droite.  
Camée 15 x 22 mm ; TDD 53; Pb 10,42 g  
Rome, circa 1770/80  
Signé sous la ligne du cou Π

*By Giovanni Pichler (1734-1791). An agate cameo with the portrait of Alexander the Great and mounted in a gold ring. Signed Π under the neck line. Rome, circa 1770-80*

3 000 / 4 000 €



### 25. BAGUE XIXE

en or rose sertie d'un camée sur onyx figurant le portrait de G. Washington.  
Au revers, inscrit en lettres cursives Washington  
Camée diam. 17 mm ; Pb 4,81 g ; TDD 57  
Travail victorien, circa 1860/80

*A Victorian gold ring set with an onyx cameo with the portrait of Georges Washington. Circa 1860-1880  
Inscribed Washington on the backside of the stone.*

600 / 800 €





#### 26. PENDENTIF NEO-RENAISSANCE

En or jaune émaillé, centré d'une intaille Renaissance sur agate figurant une figure féminine accompagnée d'un lion en érection. Il représente la fertilité, la richesse et la nature sauvage. Intaille: Travail italien du XVIIe siècle  
Monture, circa 1850/70.  
Accompagné de sa chaîne en or jaune.

*An 18k gold, enamel and agate pendant, with its 18k gold chain.*

RC :  
Dimensions du pendentif : 4,5 x 3,2 cm.  
Longueur de la chaîne : 74 cm.  
Poids brut : 25,0 g (18k - 750).

6000 / 8 000 €

#### 27. BOUCLE DE CEINTURE DE MARIAGE



Formée de larges plaques en argent ciselées et serties d'améthystes, de turquoises et de deux larges intailles sur cornaline figurant une double étoile de David.  
Argent, améthystes, cornaline.

L.17 cm ; 189,5 g

Europe de l'Est, Culture Bashkir, fin XIXe siècle

*Provenance*

*Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)*

*Puis par descendance*

*Collection privée française*

*A Eastern European silver wedding belt buckle set with amethysts, turquoise and two large carnelian intaglios with David cross.  
Late 19th century*

300 / 500 €

#### 29. BAGUE CHEVALIÈRE

Le chaton de forme carrée est gravé d'une scène figurant deux personnages, dont l'un tenant une lance. Corniche piquetée et décor de vagues gravées sur le bord avec reste d'émail bleu.  
Or et émail. TDD 66 ; 20,4 g  
De style anglo-saxon

*Provenance*

*Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)*

*Puis par descendance*

*Collection privée française*

*A Saxon style gold and enamel signet ring.*

1 500 / 2 000 €



29



#### 28. ENSEMBLE EN OR COMPRENANT

- POIDS AKAN

Transformé en broche, ce poids en forme d'arbre de vie (?) ou de sceptre est formé d'une colonne torsadée d'où émergent des volutes.

H. 6,7 cm

- PAIRE DE PENDENTIFS AKAN

En forme de soleil, formé par un long câble enroulé en spirales et agrémenté de rayons et d'un câble sur le pourtour. Pendentif formé d'une tige et d'un anneau tressé pour la suspension.

H. 5,5 cm

- BROCHE AKAN

en forme d'arc terminé et agrémenté de 3 spirales aux extrémités et au centre.

L. 5,5 cm

Travail moderne

Culture Akan, travail moderne

500 / 600 €

#### 30. BAGUE

Or jaune et pierre de lune  
Probablement de style antique.  
21,1 g

*A gold ring set with a large cabochon moon stone.*

400 / 800 €



30



## II.

### ÉGYPTE, PROCHE ET MOYEN ORIENTS, BACTRIANE



#### 31. BARQUE FUNÉRAIRE

Bois sculpté polychrome.  
L. 24,5 cm  
Egypte, Moyen-Empire, ca. XIIe dynastie, 1900 av. J.-C.

*Provenance*  
Ancienne collection A.Rehman, 1985  
Ex- Artemission, Atticart Ltd, Londres, 2019

*An Egyptian wooden funerary boat. Middle-Kingdom, ca. 1900 B.C.*

1 500 / 3 000 €



#### 32. FRAGMENT DE TALAT

Grès orangé.  
H. 23 x L. 37 x p. 3 cm. Restauré.  
Egypte, période amarnienne (?)

Figurant deux gazelles et une plante (?)

*An Egyptian sandstone fragmentary relief. Possibly an Amarnian Talat with two gazelles and a vegetal symbol.*

2 000 / 3 000 €



#### 33. POIDS

Granit  
Diam. 3,6 cm  
Egypte, Nouvel-Empire, XIXe-Xxe dynastie

*Provenance*  
Ancienne collection anglaise, circa 1990

Gravé sur une face d'un cartouche dans lequel on lit nfr-ntr-nb-M  
-Rr.w- le dieu parfait, Seigneur (justifié dans l'Au-Delà).  
Il s'agit ici d'une formule posthume ou honorifique.

*An Egyptian granit weight with honorific inscription in a cartouche. New-Kingdom, ca. Dynasty 19-20*

600 / 800 €

#### 34. STATUETTE FÉMININE

Ivoire  
H. 11,2 cm  
Egypte, Basse-Epoque, ca. VIe-IVe siècle av. J.-C.

*Provenance*  
Arts d'Orient, Hôtel Drouot, Paris, 25-26 Septembre 1997, lot 301  
Ex Christie's Londres, 20/04/2005, lot 58

Portant une perruque courte crantée, debout, les bras le long du corps, avec les seins et les fesses finement modelés, le nombril indiqué. Pieds manquants.

*An Egyptian ivory standing female figure. Ca. 6th-4th century B.C.*

3 000 / 4 000 €



#### 35. OUCHEBTI

Fritte émaillée.  
H. 9,5 cm  
Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

*Provenance*  
Ancienne collection privée française, collecté dans les années 1960-1970  
Puis par descendance  
Collection privée acquis sur le marché de l'art parisien

Figuré debout, dans sa gaine mommiforme, les mains croisées sur la poitrine. Il est coiffé de la perruque tripartite et porte une barbe postiche. Sur le corps, colonne centrale gravée d'un texte hiéroglyphique. Dans le dos, colonne dorsale gravée d'un texte hiéroglyphique.

*An Egyptian Late Period green faience ushabti. Ca. 664-332 B.C.*

400 / 600 €



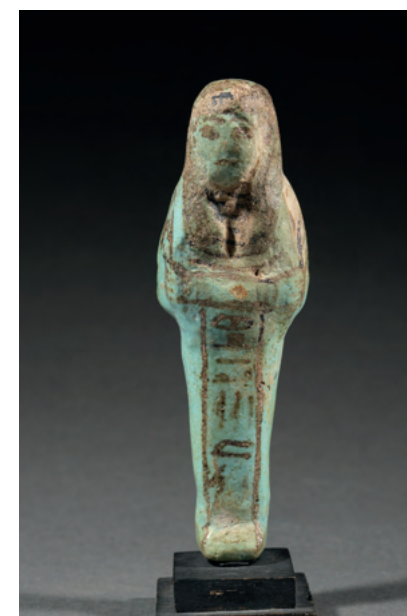
#### 36. OUCHEBTI

Faïence glaçurée bleue et noire  
H. 13 cm  
Egypte, époque ramésside, XXe dynastie, ca. 1189 à 1077 av. J.-C.

*Provenance*  
Ancienne collection parisienne, 1980-2000

*An Egyptian blue and black glazed faience ushabti. Dynasty 20th, ca. 1189-1077 B.C.*

700 / 900 €







### 37. FIGURE D'ANUBIS

Bois sculpté polychrome,  
H. 4,5 cm x L. 10 cm  
Egypte, Basse-Epoque, XXVIe - XXXe dynastie, 662-300 av J.-C

#### Provenance

Ancienne collection H.A., New-Jersey, années 1990  
Ex- Explorer Ancient Art, Mark Goodstein, 2019

An Egyptian wooden figure of crouched Anubis.  
Late Period, 664-332 B.C.

800 / 1200 €



### 38. PETITE JARRE

Avec tête d'Hathor en relief sous sa forme anthropomorphe  
et zoomorphe (taureau Apis).  
Terre-cuite. H. 11 cm  
Egypte, Nouvel-Empire, c. 1200 av. J.-C.

An Egyptian New-Kingdom terracotta jar with Hathoric  
heads. Ca. 1200 B.C.

1500 / 2000 €



### 39. JARRE

À panse oblique, base discoïdale plate.  
Lèvre à bourrelet et bord.  
Albâtre. H. 27 cm, Diam. 13,5 cm  
Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C

A Late Period alabaster jar. 664-332 B.C.

2 000 / 4 000 €



### 40. FRAGMENT DE SARCOPHAGE

Peint du pilier djed coiffé de la couronne atef.  
Ce type de symbole était fréquemment peint sur les fonds  
de cuves de sarcophages.  
H. 79,5 cm  
Egypte, fin du Nouvel-Empire à Basse-Epoque,  
circa 1025 - 334 av. J.-C

#### Provenance

Ancienne collection B.Eyerhalde (1933-2012)

An Egyptian wooden fragment of a sarcophagus.  
New-Kingdom to Late Period, ca. 1025-334 B.C.

3 000 / 6 000 €



### 41. FRAGMENT DE CARTONNAGE DE MOMIE

Figurant la déesse Isis ailée  
Cartonnage stuqué, polychrome.  
33 x 11 cm  
(Petite restauration)  
Egypte, Fin du Nouvel Empire, 3ème Période Intermédiaire

800 / 1200 €





#### 42. MASQUE DE CUVE DE SARCOPHAGE

Bois et pigments.  
H. 49 x L. 37 cm  
Egypte, Nouvel-Empire, c. 1200 av. J.-C.

*Provenance*  
*Ancienne collection de l'expert Slitine, 1970s-1980s*

*A Large Sarcophagus wooden painted mask. Ca. 1200 B.C.*

4 000 / 8 000 €

#### 43. STATUETTE D'HARPOCRATE

Bronze à patine verte. H.12 cm  
Egypte, Troisième Période Intermédiaire à Basse-Epoque,  
circa 795-334 av. J.-C.

*Provenance*  
*Ancienne collection privée*  
*Collection privée française, dans la même famille depuis les*  
*années 1980*

Figuré assis, les pieds reposant sur une plinthe  
quadrangulaire. L'Horus enfant est nu, coiffé d'une calotte  
flanquée de l'uraeus et de la mèche de l'enfance.  
Belle conservation.

*An Egyptian Bronze seated Harpocrates. Third Intermediate*  
*Period to Late Period, ca. 795-334 B.C.*

3 000 / 4 000 €





44. STATUETTE DE SEKHMET

Bronze à patine verte.

H. 23 cm

Egypte, Basse-Epoque, 664-525 av. J.-C.

*Provenance*

*Ancienne collection française des années 1960-1980, acquis selon la tradition orale à l'Hôtel Drouot*

*Par succession*

*Avec Me Challot, 21/08/2021*

La déesse est figurée assise sous sa forme humaine à tête de lionne. Coiffée d'une perruque tripartite striée laissant apparaître une partie de sa luxuriante crinière. La tête surmontée de l'uraeus. Le torse dénudé, elle est vêtue d'un pagne dont les plis sont finement incisés.

Des bracelets ornent ses bras. Le travail des incisions au niveau du visage, de la coiffe et de l'uraeus sont encore dans un état de conservation exceptionnel.

*An Egyptian bronze statuette of Sekhmet.  
664-525 B.C.*

28 000 / 30 000 €



45. STATUETTE DE TAUREAU APIS

Bronze à patine foncée.

H. 17,8 x L. 19 x p. 5 cm

Egypte, Basse-Epoque, ca. 664-525 av. J.-C.

*Provenance*

*Ancienne collection privée, Israël, dans les années 1970*

La figure de taureau divin est présenté dans une attitude de la marche caractéristique, coiffé de la couronne lunaire élaborée autour de ses cornes.

*An Egyptian bronze Apis bull. Late Period. 664-525 B.C.*

5 000 / 7 000 €







#### 46. STATUETTE DE PTAH

Bronze  
H. 5,4 cm  
Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

*Provenance*  
Ancienne collection de M. L. Verviers, constituée entre 1960 et 1990  
Succession Belge

*An Egyptian Bronze figure of Ptah. Late Period, 664-332 B.C.*

200 / 400 €



#### 47. STATUETTE D'HARPOCRATE

Bronze et dorure.  
H. 7,8 cm  
Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

*Provenance*  
Ancienne collection K.R., Allemagne, 1980-2000  
Ex-Gorny & Mosch, 14/12/2022, lot 217

Figuré assis, nu. Le crâne rasé, coiffé de la mèche de l'enfance (dorée).

*An Egyptian bronze and partially gilded figure of Harpocrates. Late Period, 664-332 B.C.*

800 / 1200 €



#### 48. TÊTE DE PTAH

Calcaire et trace d'alliage cuivreux.  
H. 2,7 cm  
Egypte, Basse-Epoque, 712-332 av. J.-C.

*Provenance*  
Ancienne collection Friedhelm Stier, acquis dans les années 1960-1970  
Friedhelm Stier était un dentiste de Limburg et grand connoisseur d'art Etrusque.  
Hermann Historica Auktionen, Munich, 11/10/2015, lot 3509  
Galerie Ostrakon, Suisse, 11/07/2018

*An Egyptian limestone head of Ptah statuette. Late Period, 664-332 B.C.*

600 / 800 €

#### 49. STATUETTE DE PTAH

Stéatite. H. 11 cm  
Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

*Provenance*  
Ancienne collection privée française, années 1980  
Galerie F.Cervera, 2022

Le dieu est figuré assis sur un trône, dans une gaine, les pieds joints, les mains croisées sur la poitrine. Le crâne rasé, il porte une barbe postiche. À l'arrière, colonne dorsale inscrite de hiéroglyphes avec le nom de Ptah.

*An Egyptian steatite figure of seated Ptah. Late Period, 664-332 B.C.*

3 000 / 4 000 €







**50. AMULETTE DE THOT-IBIS**  
Faïence bleue et noire  
H. 8,3 cm  
Egypte, période ptolémaïque, circa IIIe siècle av.J.-C.

*Provenance*  
Collection G. Schlumberger, Expert J. Khawam & Co  
Galerie Eberwein Ancient Art, Paris, 2012  
Collection privée

Figuré dans l'attitude de la marche, vêtu d'un pagne et coiffé de la couronne atef, il porte l'œil restauré d'Horus (udjat) après sa bataille avec Seth.

*An Egyptian blue and black faience figure of Thot. Ptolemaic period, circa 3rd century B.C.*

**1 200 / 1 500 €**



**51. AMULETTE TRIADE DIVINE**  
Faïence turquoise.  
H. 4,2 cm  
Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

*Provenance*  
Collection J. Engles Kulmbach, avant 1980  
Collection privée allemande A.v.d.B. Egyptian Artefacts, 2008

Isis, Nephthys et Horus enfant.

*An Egyptian turquoise faience Triad Amulet. Late Period, 664-332 B.C.*

**400 / 800 €**



**52. FIGURINE D'HIPPOPOTAME**  
Faïence.  
L. 5,3 cm  
Egypte, Moyen-Empire, XIIe-XVIIe dynastie, c. 1750 av. J.-C.

*Provenance*  
Ancienne collection privée, acquis en Egypte au XIXe siècle  
Collection privée anglaise  
Ex Bonham's Londres, Octobre 2009  
Ex-Artemission, Atticart Ltd, 2020

*An Egyptian faience hippopotamus figure. Middle-Kingdom, ca. 1750 B.C.*

**1 500 / 3 000 €**

**53. STATUETTE D'OSIRIS-IAH**  
Bronze à patine brune  
H. 16,5 cm  
Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

*Provenance*  
Ancienne collection H.A., New-Jersey, années 1980  
Ex- Explorer Ancient Art, Mark Goodstein, 2018

Dans le panthéon égyptien, les dieux pouvaient se combiner entre eux pour former des divinités composites. La couronne complexe de cette statuette en bronze présente des attributs du dieu Osiris, ainsi que du dieu lunaire Thot à tête d'ibis.

Cette association renforce le lien entre la lumière lunaire, la résurrection et les cycles naturels. Probablement vénéré dans un contexte funéraire ou mystique, lié à la renaissance nocturne, thème cher aux mystères osiriens.

*An Egyptian bronze figure of Osiris-Iah. Late Period, 664-332 B.C.*

**2 000 / 4 000 €**





#### 54. GRAND CALICE

Pied haut évasé et base discoïdale plate. La coupe cylindrique légèrement évasée vers le haut.

La panse décorée de personnages incisés.

Albâtre. H. 32 cm

Bactriane Margiana, c.2000 - 1500 av. J.-C.

*A Bactrian alabaster chalice. Ca. 2000-1500 B.C.*

3 000 / 6 000 €



#### 55. ETENDARD

Argent

H. 6,8 cm

Anatolie, v. 2350 av. J.-C.

*Provenance*

*Ancienne collection de Monsieur L. Verviers, Belgique, constituée entre les années 1960 et 1990*

*Par succession*

A forme de taureau stylisée. Belle conservation.

*An Anatolian silver bull finial standard. Ca. 2350 B.C.*

2 000 / 2 500 €



#### 56. STATUETTE DE BOVIDE

Grès

L. 10,8 cm

Sahara, Néolithique, fin du IV<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

*Provenance*

*Ancienne collection française, Orléans*

*Collection parisienne, acquis sur le marché de l'art français*

*A Neolithic Sahara sandstone animal figure. Late 4th Millennium B.C.*

1 500 / 1 800 €



#### 57. TÊTE DE BOVIDE

Terre-cuite. Pastillage et modelage.

H. 12 cm

Anatolie, II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

*Provenance*

*Ancienne collection Pozzi*

*Vente Pozzi, expert Roudillon, 1970*

*An Anatolian terracotta head of a stylized bovine. 2nd Mill. B.C.*

400 / 800 €



#### 58. RARE TABLETTE

Serpentine (?)

H. 5,5 x L. 6,8 x P. 2,4 cm

Royaume Hittite, ca. II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

*Provenance*

*Ancienne collection, constituée entre 1970 et 2000*

*Par succession, Monsieur F.B., décédé en 2009*

*Collection privée française*

Chaque face décorée de scènes agricole.

*An Hittite serpentine tablet. Ca. 2nd Millennium. B.C.*

2 000 / 3 000 €







### 59. STATUETTE DE DÉESSE OU REINE

Stéatite

H. 12,8 cm

Proche-Orient, circa IIe millénaire av. J.-C.

#### *Provenance*

*Ancienne succession française, collection constituée entre 1970 et 2000*

*Collection française acquis sur le marché de l'art français*

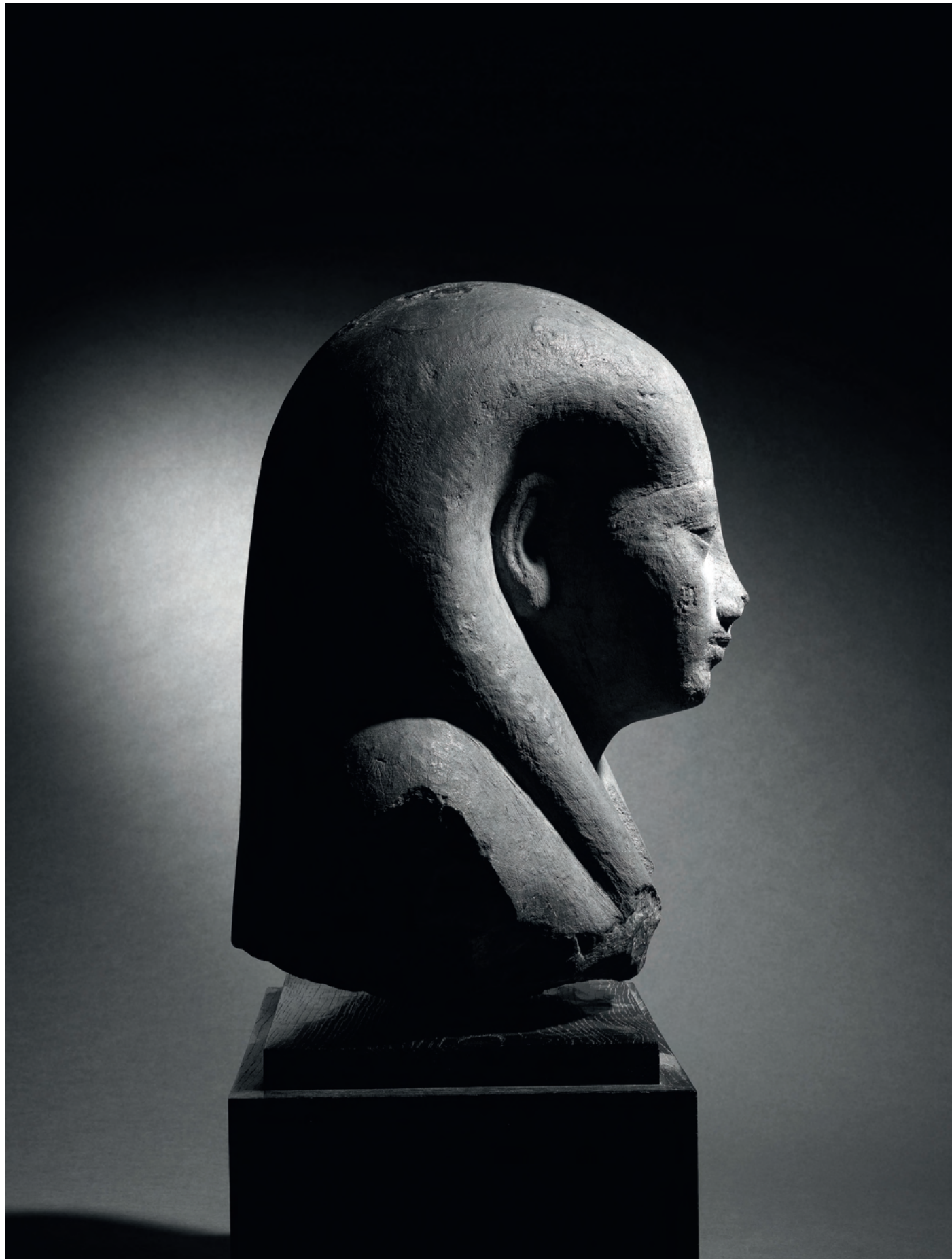
Sculptée dans un même bloc de pierre, le corps émerge de la matière et présente une figure assise sur un trône. Le torse nu, il semble porté une jupe. Le cou est paré d'un collier à plusieurs rangs, la tête ornée d'une coiffe (couronne). Les attributs ainsi que la posture indiquent qu'il s'agit de la représentation d'une figure royale ou d'une divinité.

*L'iconographie est à rapprocher d'une statue de couple assis en basalte, Tell Halaf, Exposition Die geretteten Götter aus dem Palast vom Tell Halaf (The rescued gods from the palace of Tell Halaf), Pergamon Museum, Berlin.*

*A Near Eastern steatite figure of a seated queen/goddess. Ca. 2nd Millennium B.C.*

3 000 / 5 000 €





### III.

COLLECTION D'UN GRAND NUMISMATE TOULOUSAIN, R.F.  
LOTS 61 - 68



**61. BUSTE DE FEMME**

Calcaire. H. 43 cm

Egypte, XXVe dynastie, circa 700 av.J.-C.

*Provenance*

*Ancienne collection Charles Bouché, Paris*

*Collection privée, Toulouse, acquis le 29 Octobre 1977*

Le buste présente un personnage aux traits féminins, coiffé d'une longue perruque tripartite épousant la courbe du buste. Les oreilles sont dégagées. Les sourcils délicatement rehaussés en un léger relief, les yeux sont finement dessinés avec une paupière supérieure que l'on devine. Le nez bien qu'endommagé sur sa partie base est nettement sculpté. Quelques retouches au niveau de la zone nez/bouche.

Présence de concrétions et dépôts en surface. Malgré ces quelques égrenures et manquent la pièce reste dans un remarquable état de conservation compte tenu de la fragilité de la matière.

*An Egyptian limestone bust of a woman. Ca. Dynasty 25, 700 B.C.*

**30 000 / 50 000 €**







#### 62. STATUETTE D'OSIRIS

Bronze à patine foncée

H. 20,3 cm

Egypte, période saïte, XXVI<sup>e</sup> dynastie, 664-525 av. J.-C.

##### *Provenance*

*Collection de Monsieur R.F, acquis en 1976 à la Galerie Moreau à Toulouse*

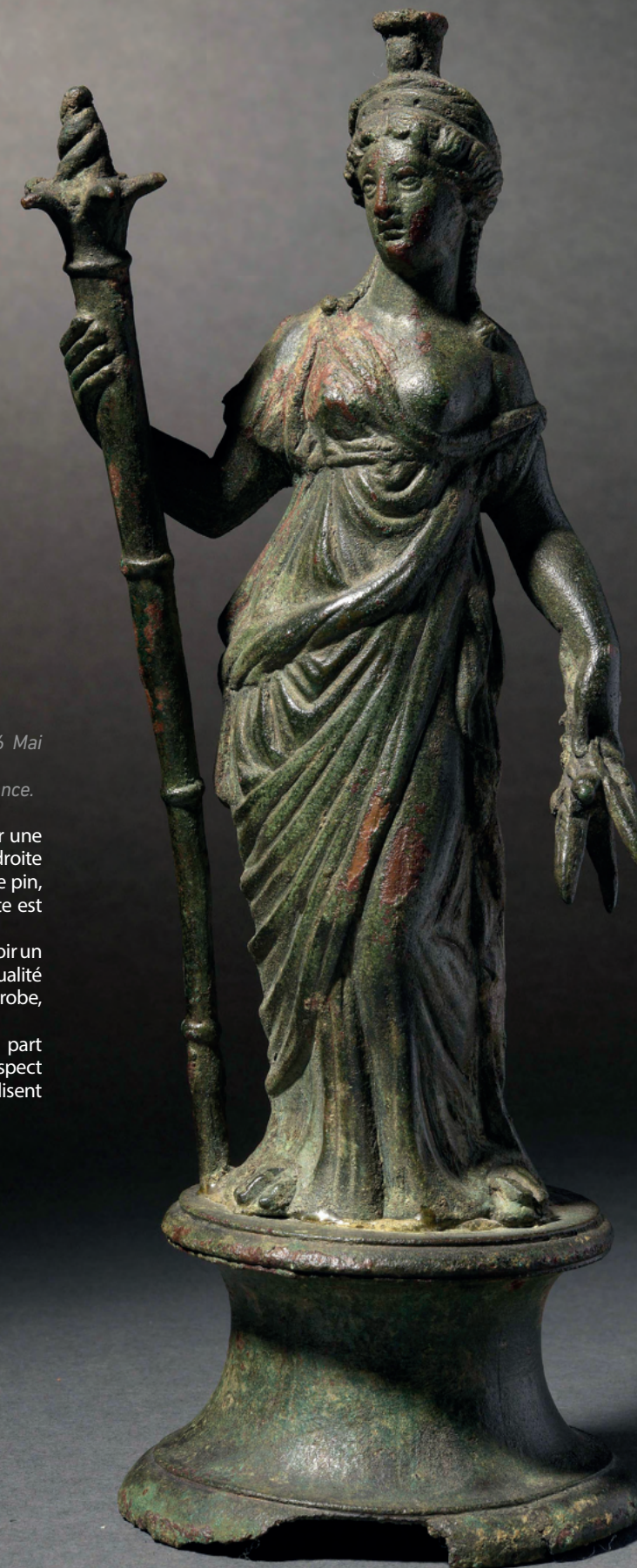
Le dieu est figuré debout dans sa gaine mommiforme. Les mains croisées au niveau de la poitrine, il tient le sceptre et le fouet.

Son visage finement détaillé est paré d'une barbe postiche. Sa coiffure, la couronne atef présente elle aussi des détails qui reflètent de la qualité de ce bronze.

Manque à la coiffe (visible), accident et restauration sur la partie basse du corps. Patine et concrétions.

*An Egyptian Bronze Osiris figure. Saïte period, ca. 664-525 B.C.*

5 000 / 8 000 €



#### 63. STATUETTE DE CERES

Bronze.

H. 20 cm

Art romain, II<sup>e</sup> siècle

##### *Provenance*

*Collection privée, Toulouse, acquise le 6 Mai 1982 de Numifrance Art Antique, Avenue du Général de Gaulle. Thonon. France.*

La déesse est figurée de pleins pieds, sur une base originale en piédouche. De sa main droite elle tient un bâton orné d'une pomme de pin, tandis-que de la gauche, des épis. La tête est ceinte d'un diadème et d'un modius.

Sa posture en contrapposto, laisse percevoir un déhanché élégant, et une certaine sensualité accentuée par les mouvements de sa robe, laissant le sein gauche dégagé.

Cette représentation de la déesse de part ses attributs caractéristiques et l'aspect général que renvoie sa posture symbolisent parfaitement l'abondance.

Très bel état de conservation.

*A Roman Bronze Statuette of Ceres.  
2nd century A.D.*

7 000 / 9000 €





64

#### 64. ATTRIBUEE AU PEINTRE DE CAYLUS.

Kylix à figures noires.  
Terre-cuite vernissée noire.  
Dim. 12,5 x 13 cm  
Grèce, Attique, circa 520-500 av. J.-C.

*Provenance*  
Collection privée, Toulouse, acquise entre 1977 et 1980 à la galerie Georges N. Krimitsas, Art Antique, Paris VII

La panse à décor du thiasse dyonisiaque: un Dionysos âgé est assis sur un trône, entouré d'un Silène chevauchant un âne, d'un satyre et d'une ménade. La scène est encadrée de branches de vignes.  
Sur la face opposée, la frise dionysiaque se poursuit avec Ariane assise sur un tabouret. Dans le médaillon central (tondo), un athlète nu court vers la droite, un manteau enroulé autour du bras tendu.  
Restaurations intégratives et restructives éparées, principalement le long des lignes de fracture.

*Attributed to the Caylus Painter. A Black-figured Kylix with Dionysiac Thyasos. Ca. 5th century B.C.*

7 000 / 9 000 €



#### 65. LEKYTHOS

Terre-cuite vernissée et engobe blanc  
H. 26 cm  
Grèce, Attique, circa 430 av. J.-C.

*Provenance*  
Collection privée, Toulouse, acquis en 1977 auprès de la Galerie Georges N. Krimitsas  
Art Antique, Paris VII.

Bec, col, et pied vernissés noir. L'épaupe à décor de palmettes et rinceaux. Au-dessous, frise de grecques et croix.  
La panse est décorée d'une femme, vêtue d'un chiton, debout, tournée vers la droite et offrant un panier de fruits en direction d'une stèle ornée d'un nœud. De l'autre côté de la stèle, un homme vêtu d'une toge et d'un manteau rouge tient un ruban. L'épaupe du vase est décorée de palmettes en spirale. Restaurations intégratives et restructives éparées, principalement sous l'anse.  
Malgré les restaurations, ce vase reste un rare modèle de lekythoi à fond blanc, dont l'usage était réservé à un contexte rituel ou commémoratif.

*Destiné à contenir des huiles parfumées. Il accompagnait souvent le défunt dans la tombe ou servait aux libations lors des visites au tombeau.  
Son décor raffiné, peint sur un fond blanc délicat, évoque des scènes de recueillement, d'adieux ou d'offrandes, illustrant la piété des vivants et le souvenir des morts.*

*A Greek Attic white-ground lekythos. Ca. 430 B.C.*

8 000 / 12 000 €



65





66. ATTRIBUE AU PEINTRE DE DARIUS ET  
DES ENFERS

Cratère à figures rouges.  
Terre-cuite vernissée noire, réserve de rouge et pigment  
H. 32,4 cm  
Grande-Grèce, Apulie, circa 330-310 av. J.-C.

Provenance  
Collection privée, Toulouse, Acquis le 6 Mai 1982, Numifrance Art  
Antique,  
Avenue Général de Gaulle. Thonon. France.

La panse décorée sur chaque face.  
Face A : dans décor bucolique, une femme vêtue d'un chiton est  
assise vers la gauche, tenant un épi de blé. Devant elle, un jeune  
homme nu, couronné de laurier et drapé d'un manteau sur les  
bras, tient une phiale et un sceptre terminé par une longue fleur.  
Face B : deux hommes drapés se font face, appuyés sur des bâtons.  
Sous les anses, palmettes.  
Très belle conservation.

Attributed to the Underworld Painter. A Red-figure bell-krater.  
Apulia, circa 330-310 B.C.

10 000 / 12 000 €



66



67

67. PELIKE A FIGURES ROUGES  
Terre-cuite vernissée noire, réserve de rouge et pigments  
H. 27,5 cm  
Grande-Grèce, Lucanie, première moitié du IVe siècle av. J.-C. .  
Très belle conservation.

Provenance  
Ancienne collection du Comte Sevin, fin du XIXe siècle  
Collection privée, Toulouse, acquis en 1978

La panse décorée sur les deux faces.  
Face A : un jeune homme nu, portant un manteau sur les épaules,  
se tient debout tourné vers la gauche et pose son coude sur une  
petite colonne. Il s'approche d'une jeune fille assise sur un trône,  
vêtue d'un long chiton et tenant un miroir.  
Face B : deux hommes drapés se font face, celui de gauche  
s'appuie sur un bâton.

A Lucanian red-figure Pelile. First half of the 4th century B.C.

7 000 / 9 000 €





**68. HYDRIE A FIGURES ROUGES**

Terre-cuite vernissée noire et réserves de rouge

H. 31 cm

Grande-Grèce, Apulie, seconde moitié du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

*Provenance*

*Collection privée, Toulouse.*

*Acquise en 1978 près la galerie Moreau, Toulouse*

Sur la panse, le décor présente une femme, vêtue d'un chiton, est assise vers la droite, tenant un coffret.

Devant elle, un jeune homme nu, couronné de laurier et drapé d'un manteau sur le bras, tient une grappe de raisin et un arbuste portant des baies. Sur la face opposée, grande palmette. Fêlure mineure traversant la partie la plus large de la panse du vase.

Belle conservation.

*An Apulian red-figure Hydria. Half of the 4th century B.C.*



68





IV.  
MONDE GREC  
ETRURIE  
GRANDE-GRÈCE

6 000 / 8 000 €

**69. DAME CHYPRIOTE**

Terre-cuite et patine brune.  
H. 41,5x L. 17,5 x p. 24,5 cm  
Chypre, Ve siècle av. J.-C.

*Provenance*

*Ancienne collection Monsieur Bourgey, marchand de numismatique et d'antiquités à Paris, avant 1925.*

*Puis par descendance*

*Collection française, acquis en 2012*

Le personnage est représenté assis sur un trône. La partie arrière du corps émergeant d'une manière indicible de son assise. Vêtue d'un chiton enroulé dans un himation dont le contraste des plis se note discrètement au niveau des pieds. Le manteau ainsi recouvre l'intégralité de son corps jusqu'à sa tête, laissant ici aussi, apparaître quelques mèches de cheveux. Le visage est caractérisé par un oval doux les yeux sont grands et les paupières supérieures ourlées. Le nez est droit, la bouche charnue entre-ouverte.

Cette dame figure le passage entre le style archaïque-- figuré par la une certaine rigidité et un certain hiératisme, et le style classique-- avec un visage délicat et précis, un regard expressif.

Etat de conservation exceptionnel. Très belle dimension.

*A Cypriot terracotta seated woman. 5th century B.C.*

16 000/18 000 €







#### 70. AMPHORE TYPE NOLA

Terre-cuite vernissée noire et réserve de rouge.

H. 23 cm

Grèce, Ve siècle av. J.-C.

*Provenance*

*Ancienne collection privée*

*Collection privée française, dans la même famille depuis les années 1980*

La panse décorée sur chaque face.

Face A : une figure féminine vêtue d'un chiton tend une cithare à un homme couronné de laurier, assis sur un trône et tenant un sceptre se terminant par un motif végétal, probablement Apollon.

Face B : un homme mûr et barbu, vêtu d'un lourd manteau enroulé autour de son corps, s'appuie sur un bâton.

*A Red-Figure Nolan Neck-Amphora*

*Greece, Attica. In the manner of the Dresden Painter. Circa 475-425 BC*

*Side A: a female figure dressed in a chiton offers a kithara to a man seated on a throne, crowned with laurel and holding a scepter ending in a vegetal decoration, presumably Apollo.*

*Side B: a bearded mature man, wearing a heavy cloak wrapped around his body, leaning on a staff.*

3 000 / 6 000 €





71



72



73

#### 71. PROTOMÉ À TÊTE FÉMININE

Terre-cuite. H. 16,5 x L. 14 cm  
Grèce orientale, VIe siècle av. J.-C.

##### Provenance

Ancienne collection privée, années 1970

Paul Collin Antiquités

Collection privée J. Grall, France, acquis en Juin 2013 à Paris

Le visage est caractérisé par des traits archaïques. La coiffe sous bandeau est ornée d'une stephané et recouvert de l'himation.

*An Eastern Greek archaic terracotta moulded protome depicting a female goddess wearing a headband and stephané. 6th Century BCE.*

600 / 800 €

#### 72. PROTOMÉ DE FEMME

Représentant un buste féminin coiffé de la stephané. Elle est vêtue du péplos et de l'himation. Le cou orné d'un collier de perles en forme de gouttes. Le visage quant à lui est caractérisé par des traits doux et juvéniles.  
Terre-cuite moulée. H. 27 x L. 21 cm  
Sud de l'Italie, Ve siècle av. J.-C.

##### Provenance

Ancienne collection privée J.M., Belgique

SVV Pierre-Bergé, Novembre 2012

Antiquités d'Ainay, Lyon

Collection privée J. Grall, France, acquis en Novembre 2013 à Paris

*A South Italian terracotta female protome. 5th century BCE.*

800 / 1 200 €

#### 73. TÊTE FÉMININE

Marbre patiné. H. 18 cm  
Art hellénistique, IIIe-1er siècle av. J.-C.

Le visage à l'oval arrondi est légèrement incliné vers la droite. Les cheveux sont ramenés à l'arrière en un chignon bas (?). Les traits du visage bien que partiellement effacés par l'érosion de la pierre rappellent la physionomie des portraits hellénistiques.

*An Hellenistic marble head of a woman. 3rd-1st century B.C.*

2 000 / 3 000 €

#### 74. FRAGMENT DE STATUE EX-VOTO

Figurant les pieds d'un personnage masculin, reposant sur une base.

Terre cuite. Dim. H. 21 cm x L. 28 cm

Etrurie ou art Républicain, IVe-1er siècle av. J.-C.

*An Etruscan or Late Republican terracotta fragment of an ex-voto. 4th-1st century B.C.*

2 000 / 4 000 €

#### 75. STATUETTE DE JEUNE HOMME

Terre-cuite et traces de polychromie.

H. 20,3 cm

Béotie, circa Ve siècle av. J.-C.

##### Provenance

Avec Mathias Komor (1909-1984), New-York (L72)

William S. Paley (1901-1990), New-York

The Estate of William S. Paley; Antiquities, Sotheby's, New-York, 12-13 Décembre 1991, lot 258

*A Boeotian terracotta male figure. Circa 5th century B.C.*

3 000 / 5 000 €

#### 76. STATUETTE DE CAVALIER

Terre-cuite beige

H. 10,9 cm

Art Parthe, IIIe siècle av. - 1er siècle ap. J.-C.

##### Provenance

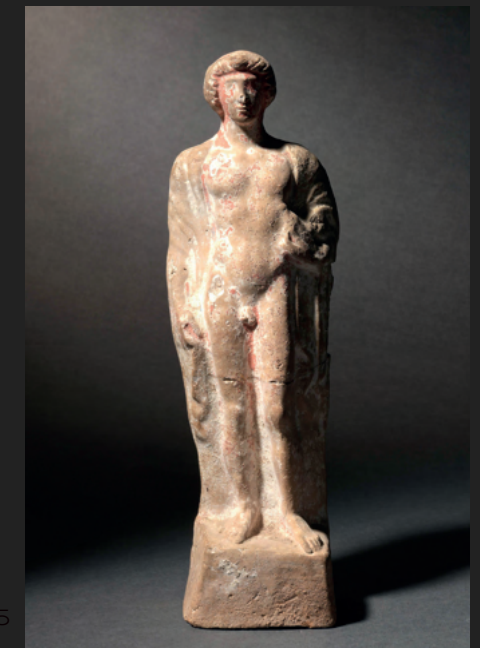
Succession C.G., antiquaire dans les années 1980 à Montparnasse

*A Parthian terracotta horseman. 3rd century B.C. - 1st century A.D.*

200 / 300 €



74



75







### 77. MASQUE

Terre-cuite et traces de pigments.

H : 25 cm.

Art hellénistique, 300-100 av. J.-C.

*Provenance*

*Acquis auprès d'un particulier dans les années 2000*

*Accompagné d'un test de thermoluminescence.*

Dépeignant les traits d'un personnage masculin à l'expression exagérée, les sourcils très arqués, le nez froncé, la bouche entre-ouverte est encadrée par une moustache et une barbe modelée aux doigts. Le front bas est surmonté d'un coiffe ornée de deux bandeaux tressés. En haut, deux perforations servaient à fixer la plaque théâtrale sur une corniche ou sur le fronton d'une architecture (cf. Les masques de théâtres d'Herculanum). Excellente conservation.

*An Hellenistic terracotta theatrical mask. 300-100 B.C.*

7 000 / 9 000 €





#### 78. VASE DIT PLASTIQUE

La panse globulaire décorée d'un grand mascarón à tête de Gorgone de part et d'autre. Anses latérales. Base de la panse et pied avec reste de polychromie (Rose et blanche).

Terre-cuite. H. 50 cm.

Atelier de Canosa, fin du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

*A Canosan 'plastic' vase with two Gorgona masks. Late 4th century B.C.*

3 000 / 5 000 €







79

#### 79. KYLIX

Terre-cuite vernissée noire. Restaurations au pied, une anse.  
H. 9 cm ; Diam. 14 cm  
Grèce, Attique, milieu du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

##### Provenance

Collection privée, acquis à la galerie Keramion, Paris, Septembre 2012

An Attic 'lip' kylix. Mid 6th century B.C.

700 / 900 €



81

#### 81. KYLIX

Terre-cuite vernissée noire. Léger éclat au bord (restauré).  
Diam. 21,5 cm ; H. 6 cm  
Béotie, VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

##### Provenance

Collection privée, acquis à la galerie Keramion, Paris, Février 2012

A Boeotian terracotta glazed kylix. Circa 6th century B.C.

600 / 800 €



80

#### 80. LEKYTHOS

Terre-cuite vernissée noire à réserve de rouge.  
Légères restaurations à l'anse et au cou. Reverniss.  
H. 22 cm ; diam pied. 5,7 cm  
Grèce, Attique, circa 400 av. J.-C.

##### Provenance

Collection privée acquis sur le marché de l'art français dans les années 1970

An Attic 'net' lekythos. Ca. 400 B.C.

600 / 800 €

60

#### 82. LEKYTHOS

Terre-cuite vernissée noire et engobe blanc.  
Légères retouches au vernis et à l'engobe.  
H. 16,5 cm  
Grèce, Attique, ca. Ve siècle av. J.-C.

##### Provenance

Collection privée acquis à la Galerie Archaia, Lyon, 2016

An Attic white ground lekythos. 5th century B.C.

400 / 500 €

61



82





83

### 83. PELIKE

Terre-cuite vernissée noire et réserve de rouge.  
H. 15,5 cm  
Grande-Grèce, Apulie, seconde moitié du IV<sup>e</sup> siècle v. J.-C.

#### Provenance

Ancienne collection privée anglaise  
Collection privée, acquis à la Galerie Helios, Février 2014.

La panse à décor d'une femme courant, vêtue d'un long chiton.  
De part et d'autre, palmettes.

An Apulian red-figure Pelike. Second half of the 4th century B.C.

1 000 / 1 200 €



84

### 84. GUTTUS

Terre-vernissée noire à réserve de rouge. Restaurations.  
Diam. 9,3 cm  
Grèce, Attique, circa 400-350 av. J.-C.

#### Provenance

Ex Bonhams Londres, 20/10/2005, lot 343  
Collection privée, acquis à la Galerie Keramion, Décembre 2013

La panse à décor de deux cygnes. Palmettes.

An Attic red-figure guttus with swans. Ca. 400-350 B.C.

800 / 1200 €

62



85

### 85. COUPE BOLSAL

Terre-cuite vernissée noire et réserve de rouge.  
H. 7,5 cm ; Diam. 15 cm  
Grande-Grèce, Apulie, seconde moitié du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

#### Provenance

Collection privée, acquis sur le marché de l'art Français, Février 2017

Sur la panse, entre deux palmettes; une figure féminine debout, vêtue d'un chiton et parée d'un collier et une figure masculine, nue, debout, en contrapposto et tenant un baton dans sa main droite.

An Apulian red-figure 'Bolsal' cup. Second half of the 4th century B.C.

1 300 / 1 400 €

### 86. COUPE

Terre-cuite vernissée rouge et rehauts ocre.  
H. 6,5 x L. 14,5 cm  
Grande-Grèce, Apulie, seconde moitié du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

#### Provenance

Collection privée acquis cher Bernhard Pfeiffer, Novembre 2016

La panse à décor d'une tête de femme de profil, tourné vers la gauche. De part et d'autres, volutes.  
Au-dessus, frise de vagues.

An Apulian red-figure cup. Second half of the 4th century B.C.

800 / 1200 €



86

63





87

#### 87. EPICHYSIS

Terre-cuite vernissée noire et rehauts, ocre et blanc.  
H. 15,5 cm  
Apulie, seconde moitié du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

*Provenance*  
*Ex Sotheby's Londres,*

Sur l'épaule scène figurant un hermaphrodite ailé, assis, paré de bijoux et tenant un coffret (ciste) dans sa main droite. Volutes. Sur le bord, frise d'oves. Mascarons à têtes léonines de chaque côté de l'anse.

*An Apulian red-figure Epichysis. Second half of the 4th century B.C.*

1 000 / 1 200 €

#### 88. LEKANE

Terre-cuite vernissée noire et réserve de rouge.  
H. 12,5 cm ; Diam. 24 cm  
Grande-Grèce, seconde moitié du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

*Provenance*  
*Collection privée, acquis à la Galerie Keramion, Paris, Avril 2012*

Sur le couvercle scène bucolique; un hermaphrodite allongé nu tendant la main vers un lièvre en course. Entre deux volutes, une biche.

*A Paestan red-figure lekanis. Second half of the 4th century B.C.*

1 000 / 1 200 €

#### 89. ÉLÉMENT ORNEMENTAL. COLOMBE.

L'oiseau au corps cylindrique et aux ailes déployées dégage une allure élégante et douce assez caractéristique des productions de Canosa. La perforation sous le corps indique qu'il faisait partie d'un plus grand ensemble dit « plastique », probablement un vase. Terre-cuite avec restes de polychromie. H. 13 x L. 18,5 cm Atelier Canosa, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

*Provenance*  
*Galerie Samarcande, Paris*  
*Collection privée J. Grall, France, acquis à Paris en 1981*

*A Canosan hollow terracotta dove. 4th-3rd Century BCE.*

500 / 700 €



89

#### 90. VASE DIT «PLASTIQUE». CANARD.

La panse en forme de canard, col à embouchure trilobée et base piédouche moulurée. Terre-cuite avec traces d'engobe blanc. H. 18,5 x L. 14 cm Atelier de Canosa, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

*Provenance*  
*Monnaies d'Antan*  
*Collection privée J. Grall, France, acquis en France en Octobre 2012*

*A Canosan plastic oenochoe in the shape of a duck. 4th century BCE.*

800 / 1 000 €



90

#### 91. SKYPHOS

Rare skyphos en glaçure plombifère verte avec trois rangées d'écailles appliquées en forme de « pomme de pin » et une poignée à sangle côtelée unique. Deux lignes vert foncé au col et sur le bord du récipient. Traces importantes d'iridescence. Art romain provincial, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle

*Provenance*  
*Ancienne collection G.D.*  
*Collection privée J. Grall, France, acquis en Décembre 2015 en vente publique*

*An Eastern Roman green lead-glazed skyphos 1st-2nd Century A.D.*

1 200 / 1 400 €

#### 92. PETITE URNE

À panse globulaire, base discoïdale tronconique et anse latérale. Le couvercle dispose d'une prise en forme de pointe de grenade (?). Terre-cuite. H. 8,2 x Diam. 9 cm Art romain, I<sup>er</sup> siècle

*Provenance*  
*Collection privée J. Grall, France, acquis dans les années 1960*

*A Roman single-handed urn with lid. 1st Century A.D.*

700 / 900 €



91



92



88



**93. PAIRE DE CHEVAUX**

Terre-cuite, engobe blanc et pigments rose et bleu.  
H. 26 x L. 27 x p. 6 cm / H. 25 x L. 27 x p. 6 cm  
Canosa, IVe-IIIe siècle av. J.-C.

*Provenance*  
*Ancienne collection F. Antonovich, Paris*  
*Acquis sur le marché de l'art parisien*

*A Pair of Canosan terracotta horses. 4th-3rd century B.C.*

14 000 / 15 000 €







#### 94. STATUETTE FIGURANT SELENE SUR UN ÂNE

Terre-cuite. H. 10 x L. 8 cm  
Asie Mineure, IIIe-IIe siècle av.J.-C.

*Provenance*  
Collection privée, acquis sur le marché de l'art anglais, dans les années 1980

La figure féminine est représentée chevauchant un âne en amazone, probablement Séléné, déesse de la lune.

*An Asia Minor terracotta fragmentary figurine of Selene riding a donkey. 3rd-2nd century B.C.*

250 / 300 €

#### 95. LOT DE DEUX STATUETTES D'ENFANTS

Terre-cuite. Traces d'engobe et de pigments.  
H. max. 9,7 cm  
Grèce, fin du IVe siècle av. J.-C.

*Provenance*  
Collection privée, acquis sur le marché de l'art anglais, dans les années 1970

L'un figuré debout, nu, tenant un canard dans ses mains. L'autre assis, les jambes écartées.

*A Lot of 2 Greek terracotta figures of boys. Late 4th century B.C.*

400 / 500 €



#### 96. STATUETTE FIGURANT DIANE

Terre-cuite. H. 18 cm  
Art romain, Ier-IIIe siècle

*Provenance*  
Collection privée, acquis sur le marché anglais, dans les années 1970

La figure est vêtue d'un chiton ceinturé et elle porte un carquois derrière son épaule droite. Le modelé du corps et du vêtement sont bien détaillés.

Cette figurine romaine en terre cuite s'inspire d'un original grec en bronze représentant Artémis, œuvre du sculpteur Kephisodotos (IVe siècle av. J.-C.), célèbre dans tout le monde antique. Il s'agit probablement d'une offrande votive, la pièce ne semblant jamais avoir comporté ni tête ni membres.

*A Roman terracotta figure of Diana. 1st-3rd century A.D.*

600 / 800 €

#### 98. ENSEMBLE DE 4 TÊTES VOTIVES

Terre-cuite et traces d'engobe.  
H.min. 5 cm / max. 9,5 cm  
Grèce orientale, IVe-IIIe siècle av. J.-C.

*Provenance*  
Acquis sur le marché de l'art française en 2013

*A Group of 4 Eastern Greek terracotta votive heads. Ca. 3rd century B.C.*

600 / 800 €

#### 97. APPLIQUE VOTIVE

Terre-cuite avec engobe et trace de pigment rose.  
Diam. 12 cm  
Atelier de Canosa, circa IIIe siècle av. J.-C.

*Provenance*  
Collection privée, acquis auprès de Ancient & Oriental, Londres, Octobre 2013

Moulée et travaillée au centre d'un relief figurant un masque de Gorgone. Fonction apotropaïque. Belle conservation.

*A Canosan votive applique depicting a Medusa/Gorgone Mask. Ca. 3rd century B.C.*

1 000 / 1 200 €





99

#### 99. OENOCHOE TRILOBEE

Terre-cuite vernissée noire.  
Sous le pied, à l'encre noire A.List  
H. 19,2 cm  
Gnathia, ca. 350-300 av. J.-C.

*Provenance*  
Ancienne collection européenne du XIXe siècle  
Ex, Skinner Auctioneers, Boston  
Collection privée, acquis à la galerie Artemis Ancient Art, Denver, Janvier 2012

La panse côtelée. A la jonction entre l'anse et la lèvre mascaron à tête léonine.  
Belle conservation.

*A Gnathian ware jug. Circa 350-300 B.C.*

800 / 1 200 €



100

#### 100. KANTHAROS

Terre-cuite vernissée noire et peinture ocre blanche.  
H. 14,6 cm  
Gnathia, ca. 320-300 av. J.-C.

*Provenance*  
Collection privée, acquis à la galerie Bernhard Pfeiffer, Novembre 2014

Il est muni de deux anses verticales allant du bord à l'épaule, chacune ornée d'un repose-pouce en forme de nœud d'Héraclès. Piédouche à trois moulures.  
De chaque côté du col, une frise de lierre jaune avec des baies. La panse côtelée est surmontée d'une bande blanche sur chaque face.  
À la base des anses, des rayons jaunes couronnés d'une bande horizontale. Le bas de la panse et la tige sont laissés réservés, avec un bandeau noir entourant la partie inférieure.  
Motif effacé d'oves jaunes à la base, bande brun foncé sur le dessous réservé.

*Comparandum*  
Art Institute of Chicago, au Medelhavsmuseet de Stockholm, au Metropolitan Museum of Art de New York, et au Museum of Fine Arts de Boston.

*A Gnathian black ware and polychrome kantharos. Ca. 320-300 B.C.*

3 000 / 3 500 €



101

#### 101. COUPE

Terre-cuite vernissée noire et peinture ocre et jaune.  
Reassemblé à partir de larges fragments.  
H. 8,5 cm ; Diam. 14,5 cm  
Gnathia, seconde moitié du IVe siècle av. J.-C.

*Provenance*  
Collection privée, acquis à la Galerie Ancient Resource, LA, Juillet 2013

La décoration extérieure présente plusieurs frises peintes en blanc et orange : lignes, vagues, points, surmontant un motif complexe de guirlande de lierre et de fleurs, finement exécuté.  
Deux anses peintes, imitant le métal, encadrent la panse et délimitent les registres avant et arrière.  
Le registre arrière est orné d'une simple ligne orange encadrée de points.

*A Gnathian painted bowl. Second half of the 4th century B.C.*

600 / 800 €



102

#### 102. LEKYTHOS

Terre-cuite vernissée noire avec rehauts ocre et rouge.  
H. circa 10 cm  
Apulie, seconde moitié du IVe siècle av. J.- C.

*Provenance*  
Ancienne collection parisienne  
Collection privée acquis à la Galerie Keramion, Paris, Juillet 2014

La panse à décor d'un profil féminin.

*An Apulian Gnathian ware lekythos.*  
*Second half of the 4th century B.C.*

600 / 800 €



103

#### 103. ASKOS

Terre-cuite vernissée noire et rehauts ocre et jaune.  
H. 13,2 x L. 12,5 cm  
Gnathia, seconde moitié du IVe siècle av.J.-C.

*Provenance*  
Ancienne collection anglaise, acquis au milieu du XXe siècle  
Collection privée, acquis à la Galerie Helios, May 2013

*A Gnathian black ware askos. Second half of the 4th century B.C.*

400 / 600 €



104

#### 104. KYLIX

Terre-cuite vernissée noire et rehauts de peinture blanche, ocre, orange.  
H. 13,5 x L. 21,5 cm  
Gnathia, seconde moitié du IVe siècle av. J.-C.

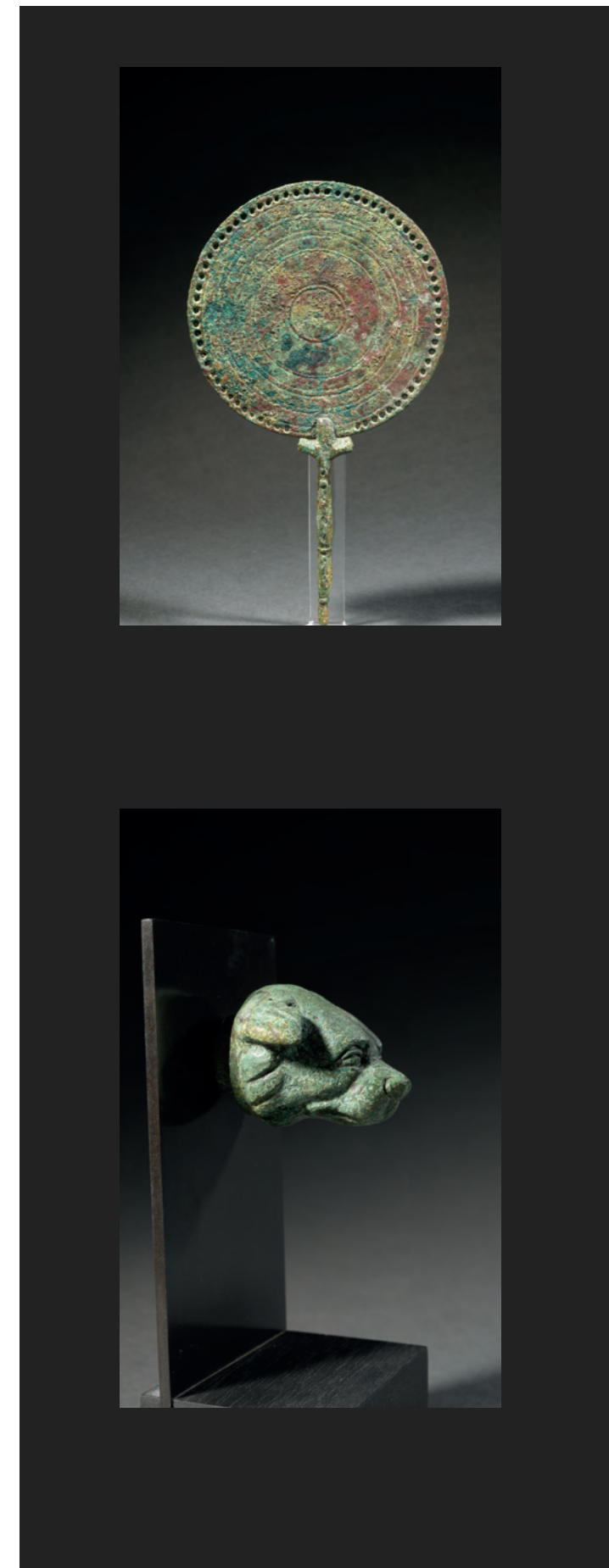
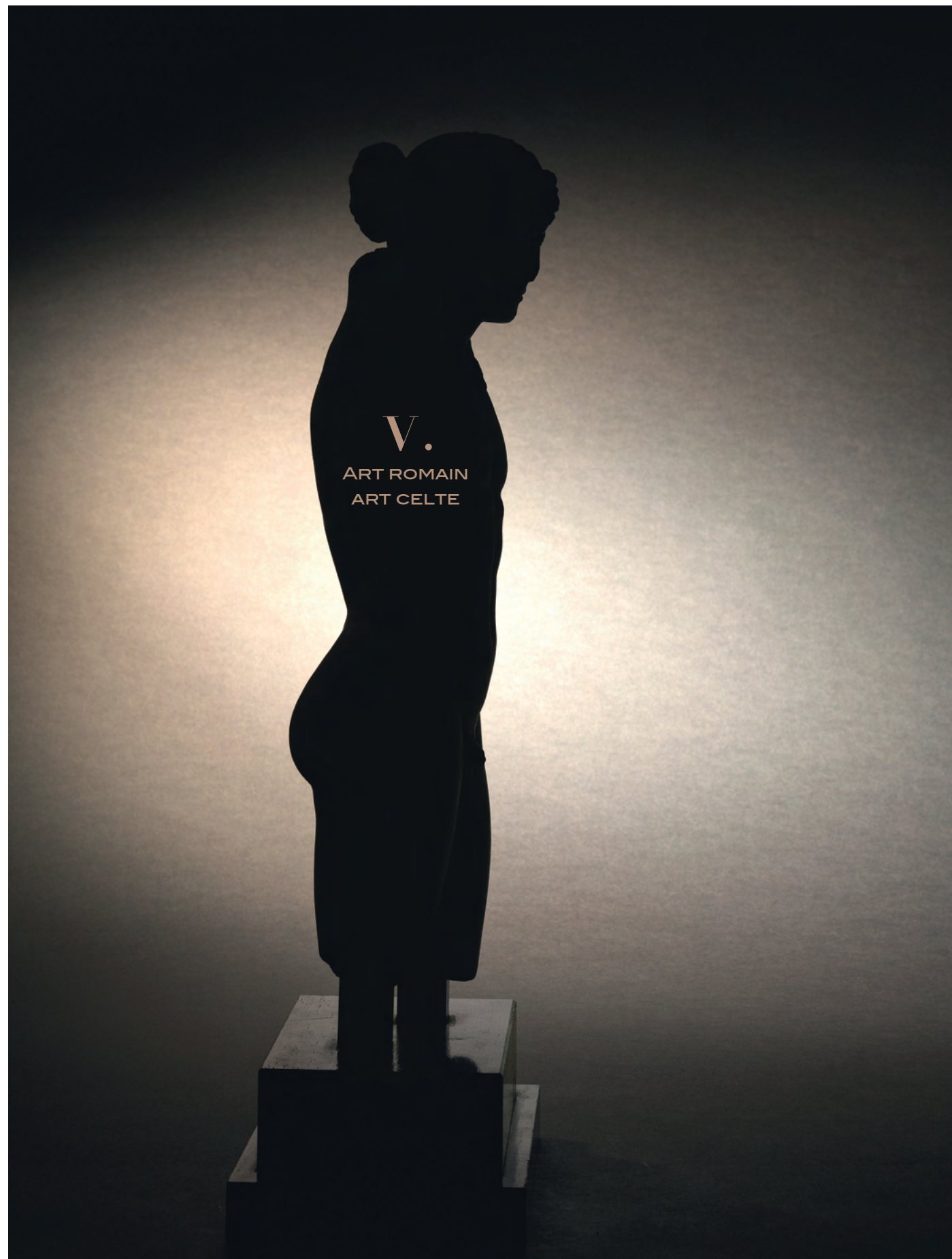
*Provenance*  
Ancienne collection privée anglaise  
Collection privée, acquis auprès d'Ancient Resource, L.A, Juillet 2013

Le col à décor de frise de points, et vagues. Sur la panse, un silène accroupi, tenant un oiseau dans ses mains. La scène encadrée par des frises de lierres.  
*Très belle conservation.*

*A Gnathian ware kylix. Second half of the 4th century B.C.*

1 000 / 1 200 €





**105. MIROIR**  
Bronze à patine verte et rouge.  
H. 18 cm ; Diam. 10 cm  
Art romain, I<sup>er</sup> siècle

*Provenance*  
*Collection privée, par descendance*  
*Dans la même famille depuis les années 1960*

Bord riveté et décor de bandes concentriques. Manche fin et chevronné. Belle conservation.

*A Roman bronze hand-held mirror. 1st century A.D.*

**600 / 800 €**

**106. TERMINAL À TÊTE DE MOLOSSE**  
Bronze à patine verte. H. 3 x Prof. 4,5 cm.  
Art romain, I<sup>er</sup> siècle

*Provenance*  
*Galerie Keramion, Paris en Juillet 2015*  
*Collection privée J. Grall, France*

*A Roman bronze molossian hound bronze finial. 1st Century A.D.*

**800 / 1 200 €**

**107. LAMPE À HUILE**  
Bec à volute. Médaillon orné de bandes concentriques.  
Bronze à patine vert foncé. L. 6,8 cm  
Art romain, I<sup>er</sup> siècle

*Provenance*  
*Ancienne collection privée anglaise, Londres. Fin XIX<sup>e</sup> siècle*  
*Helios Gallery*  
*Collection privée J. Grall, France. Acquis en Avril 2013*

*A Roman bronze miniature oil lamp. 1st Century A.D.*

**200 / 300 €**







**108. STATUETTE DE MERCURE**  
Argent. H. 4,5 cm  
Art romain, Ier-IIe siècle

*A Roman silver figure of Mercury. 1st-2nd century A.D.*

1500 / 3 000 €



**110. TÊTE DE VENUS**  
Marbre blanc à patine. H. 12 cm  
Retravaillée au niveau des yeux et du nez.  
Art romain, IIe siècle

*A Roman marble head of Venus. 2nd century A.D.*

3 000 / 6 000 €

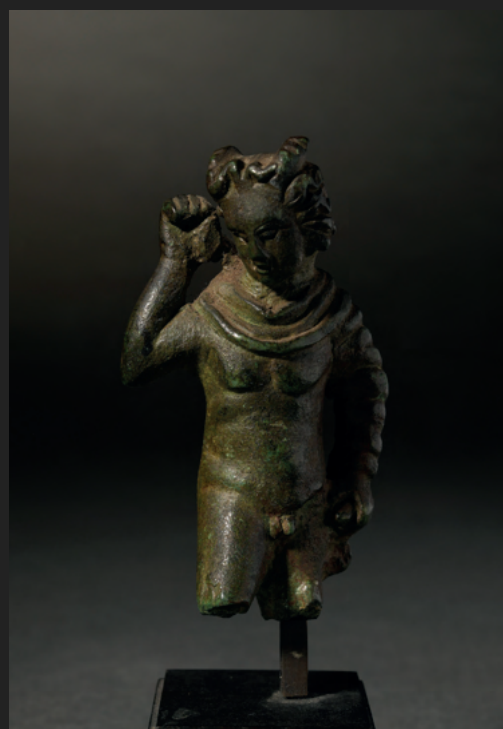
110

**109. STATUETTE DE GLADIATEUR**  
Bronze à patine foncée.  
H. 15 cm  
Art gallo-romain, IIIe siècle

*Provenance*  
*Collection privée française,*  
*Acquis à l'Etude Charbonneau, 2006*

*A Gallo-Roman bronze figure of a gladiator.*  
*Ca. 3rd century A.D.*

1500 / 3 000 €



**111. TÊTE DE BACCHUS**  
Marbre. H. 10,5 cm  
Art romain tardif, IIIe siècle

Le visage à l'oval arrondi est caractérisé par des traits juvéniles. La coiffure composée de mèches longues ramenées vers l'arrière et ornée d'une couronne de lierres et corymbes.

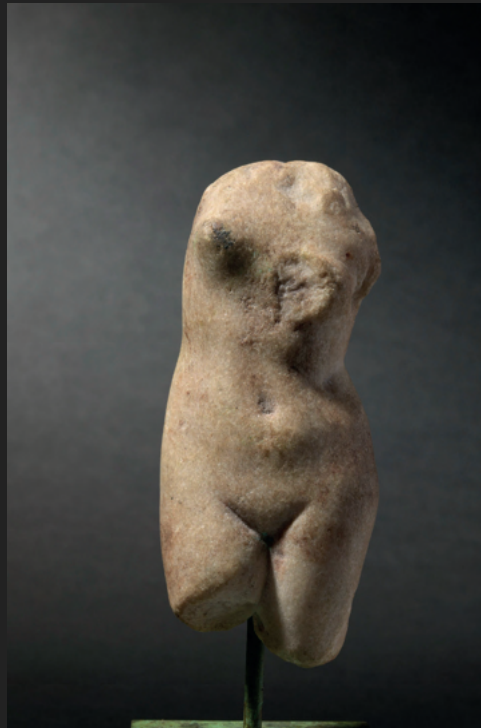
*A Roman marble head of Bacchus. Ca. 3rd century A.D.*

500 / 800 €



111





#### 112. TORSE DE VENUS

Marbre. H. 12,5 cm  
Art Romain, IIe siècle

*A Roman marble torso of Venus. 2nd century A.D.*

1 500 / 3 000 €



#### 114. STATUETTE TOGATUS

Figurant un personnage masculin vêtu de la toge et de l'himation, retenu par sa main droite.  
Présence d'un étai sur la cuisse droite, impliquant que ce fragment faisait partie d'un groupe statuaire.  
Marbre. H. 23,5 cm sur socle  
Art Romain, IIe-IIIe siècle

*A Roman marble togatus. 2nd-3rd century A.D.*

2 000 / 3 000 €

#### 113. FRAGMENT DE TORSE DE VENUS

Marbre avec patine.  
H. 10 cm circa  
Art romain, IIe siècle

*Provenance*  
Ancienne collection Pozzi  
Vente Pozzi, expert Roudillon, 1970

*A Roman marble statuette of Venus. 2nd century A.D.*

1 000 / 2 000 €



#### 115. FRAGMENT DE GROUPE STATUAIRE

Marbre blanc avec présence de concrétions.  
H. 14 x L. 18 x p. 10 cm  
Art romain, IIe siècle

Figurant un torse nu masculin. La jambe droite en dehors se prolonge par la présence d'un étai (probablement un tronc ou une colonne).

*A Roman marble fragmentary group. 2nd century A.D.*

1 000 / 2 000 €







#### 116. HERME DE DIONYSOS

Marbre avec quelques décolorations brunes sur la surface du visage.

H. 15 cm

Art romain, IIe siècle

##### *Provenance*

Ancienne collection, Vienne, depuis les années 1960

Ex Cahn Auktionen AG, 12/10/2023, lot 0088

Cette tête en représente une divinité masculine caractérisée par des traits archaïsants, une barbe stylisée aux mèches ondulées, et une coiffure complexe.

Il s'agit ici d'une interpretatio romaine des modèles grecs archaïques des hermes dionysiaques

*A Roman marble herm head of Dionysos. 2nd century A.D.*

5 000 / 6 000 €



#### 117. FRAGMENT DE BAS-RELIEF

Figurant la partie basse d'un personnage masculin allongé, nu, et à la musculature très développée.

Marbre blanc et patine. Dim. H. 12,5 cm x L. 22 cm

Art romain, IIe-IIIe siècle

##### *Provenance*

Ancienne collection Pozzi

Vente Pozzi, expert Roudillon, 1970

*A Roman marble fragmentary relief.*

*2nd-3rd century A.D.*

1 500 / 3 000 €



#### 118. FRAGMENT DE CUVE DE

##### SARCOPHAGE

Présentant deux dauphins dans les ondes marines.

Marbre blanc. Patine.

H. 23,5 cm x L. 47 cm

Art romain, IIe siècle

*A Roman marble fragmentary sarcophagus panel.*

*2nd century A.D.*

1 500 / 3 000 €





#### 119. LOT DE DEUX MOSAÏQUES

Tesselles polychromes.  
44 x 26 cm / 53 x 33 avec le cadre  
Dans un cadre en bois.  
Art byzantin, circa 500 ap. J.-C.

*A Lot of 2 Byzantine fragmentary mosaic panels. Ca 500 A.D.*

**800 / 1200 €**



#### 120. MOSAÏQUE CIRCULAIRE

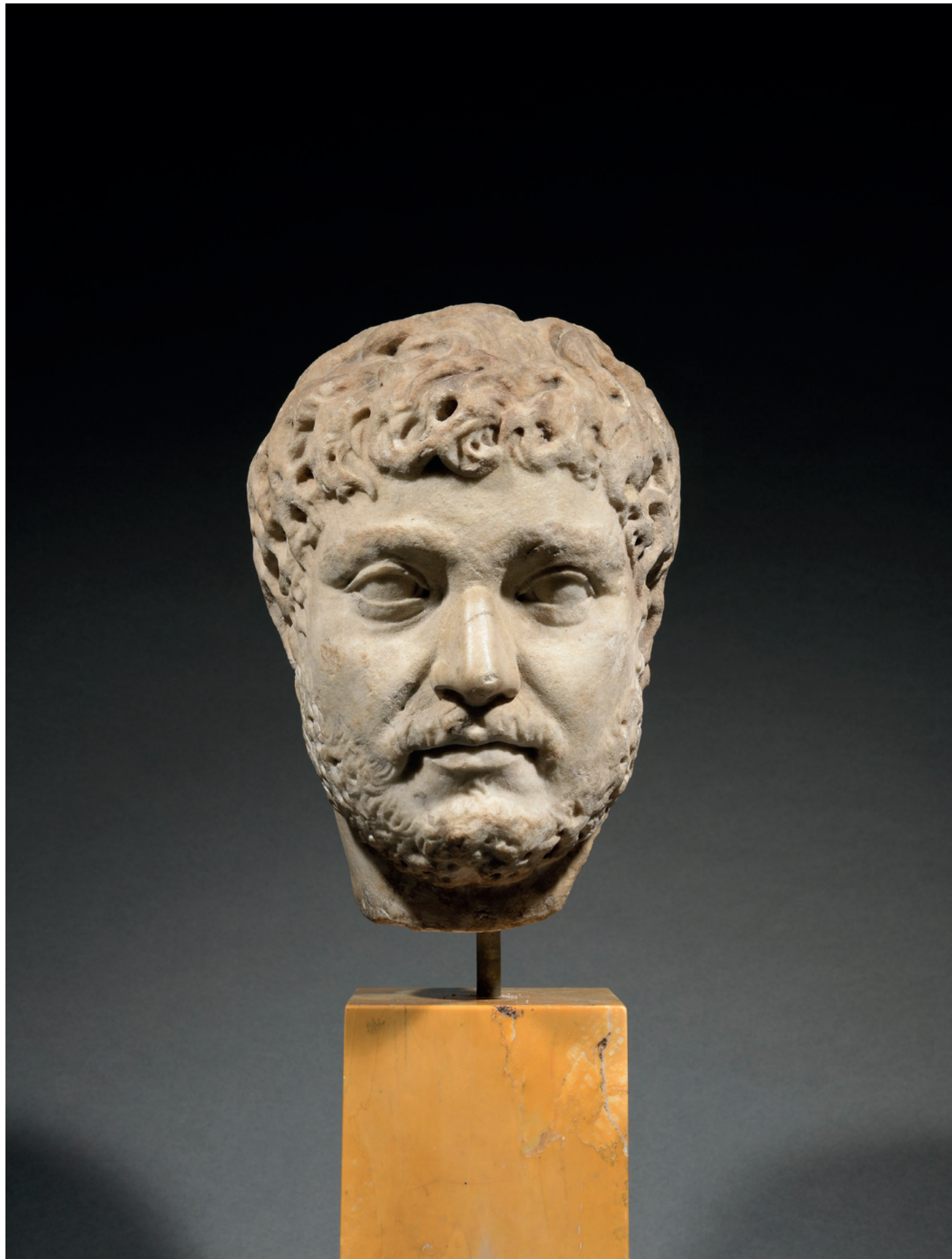
Tesselles polychromes (marbre).  
Diam. 95 cm  
Méditerranée orientale, v. 500 ap. J.-C.

*Provenance  
Collection privée française,  
Acquis chez Olivier Coutau-Bégarie, 1er Mars 1996*

*An Eastern Mediterranean mosaic, ca. 500 A.D.*

**2 500 / 4 500 €**





# **121. TÊTE D'HADRIEN (RÈGNE 117-138)**

Marbre blanc. Nez et sillon nasal restaurés (restauration XXe)

H. 30 cm (H. 55 cm avec la base)

Art romain, IIe siècle.

## *Provenance*

*Ancienne collection privée, Marseille*

*Dans la même famille depuis les années 1970*

*Osenat, 19/06/2021, lot 42*

La tête est frontale, le visage présente les traits d'un homme jeune à l'expression sérieuse et concernée. La chevelure travaillée en mèches courtes ondulées est assez volumineuse (rendu par l'effet d'évidement du trépan), la moustache et la barbe terminent d'encadrer le visage viril et délicat à la fois.

Les yeux sont assez ronds bien qu'étirés de façon très subtile sur les coins externes, et encadrés par des paupières ourlées, le travail des lignes creuses faisant apparaître des cernes, accentuant ainsi l'impression de lourde charge pesant sur cette représentation d'un grand homme.

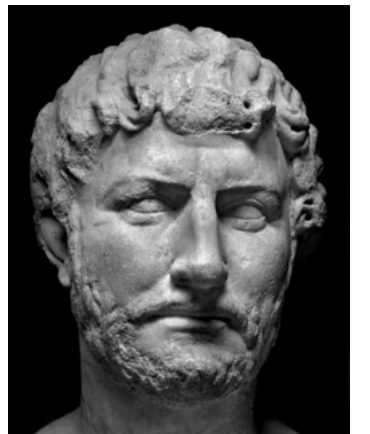
La physionomie en effet renvoie à certains portraits de l'Empereur Hadrien.

Bien que ce portrait ait été restauré au niveau du nez et de la zone des sillons nasaux, on peut aisément le confronter à une tête similaire (fig.1) conservée aux Musei Vaticani, Rome, Atrio dei Quattro Cancelli 3.

cf. M. Wegner, *Hadrian, Plotina, Marciana, Matidia, Sabina, Das römische Herrscherbild 3* (Berlin 1956), 109 Zenon

*A Roman marble Head of Hadrien (reign 117-138). 2nd century A.D.*

**25 000 / 30 000 €**



**FIG.1**





## 122. STATUE D'APOLLON LYKEIOS

Marbre blanc. Restaurations à l'arrière, au niveau du bras droit et nettoyage sur toute la surface du marbre. Puis repatinage.

H. 44,5 cm (sans la base)

Base Kichizō Inagaki (1876–1951)

Art romain, II<sup>e</sup> siècle

### Provenance

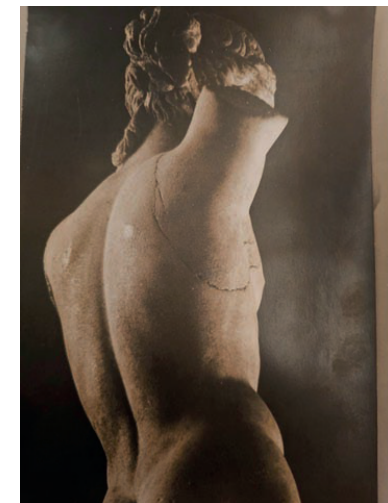
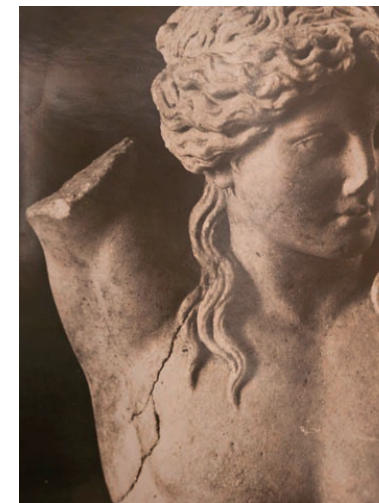
Ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1970)

Puis par descendance à Madame Trampitsch

Collection privée française, Paris, acquis le 07/02/2002 (document d'achat)

Rapport de restauration de la Maison André, Paris, 27/04/2004

40 000 / 60 000 €



PHOTOS TIRAGE ARGENTIQUE AVANT RESTAURATION DE 2004





Représentation d'Apollon selon le type dit « Lykeios », inspiré du célèbre original attribué à Praxitèle au IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. La divinité est figurée en jeune homme nu, debout dans une posture détendue, appuyée de la main droite sur le sommet de la tête (aujourd'hui manquante), tandis-que l'autre bras (aussi manquant) reposait sur un support (aujourd'hui absent). Cette pose élégante, légèrement incurvée, incarne la grâce juvénile et le repos post-combattif, thèmes associés à Apollon dans son rôle de dieu de la lumière, de la musique et de la maîtrise de soi.

Les traits du visage sont idéalisés, avec une chevelure ondulée ramenée vers l'arrière en mèches souples, nouée en chignon bas d'où s'échappent quelques mèches retombant délicatement sur chacune des épaules. L'œuvre conserve certains éléments du canon praxitélien : souplesse du torse, hanche marquée, et un modelé délicat des chairs. L'attitude, à la fois mélancolique et raffinée, fait écho à la fonction apollinienne de protecteur des jeunes gens dans les gymnases antiques.

Des variantes de ce type sont connues par de nombreuses copies romaines comme notre exemple, attestant de son succès durable dans l'iconographie classique.

La statue a subi plusieurs restaurations sur des périodes successives, des photos de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle-début XX<sup>e</sup> permettent d'établir avec exactitude les premières zones de restaurations; zone droite du dos et quelques éléments du visage.

Le marbre a été nettoyé, d'où son absence de patine de dépôts puis "coloré" afin de lui rendre une tonalité jaunée. Ces techniques de nettoyages intensifs existent déjà à la fin du XIX<sup>e</sup> et durant tout le XX<sup>e</sup>, où le "blanc immaculé" pour les marbres antiques était un pré-requis esthétique.

Bien évidemment, les zones de la statue plus sinueuses et moins lisses comme les mèches de cheveux présentent encore de résidus et concrétions.

Finalement, d'autres tirages photographiques, plus tardifs (tirage argentique probablement des années 70-80) nous permettent de voir précisément la fissure du marbre au niveau de l'aisselle gauche qui fut comblée en 2004 dans les ateliers de la Maison André à Paris.

Enfin, et comme dans de très nombreux cas sur les sculptures masculines romaines, le pénis n'est pas celui d'origine, et bien une restauration ancienne.

*A Roman marble statue of Apollo in the so-called 'Lykeios' type on a Ichizo Inagaki base. 2nd century A.D.*

*The god is shown as a nude youth, standing in a relaxed posture, with his right hand once resting atop his head (now missing), while the left arm (also lost) originally leaned upon a support, likewise absent. This elegant, slightly curved stance conveys youthful grace and post-combative repose—qualities associated with Apollo in his roles as god of light, music, and self-mastery.*

*The facial features are idealized, framed by wavy hair drawn back and tied in a low chignon, with soft strands falling delicately onto each shoulder. The work retains characteristics of the Praxitelean canon: a supple torso, a pronounced hip, and a refined rendering of flesh. The pose, at once melancholic and serene, echoes Apollo's function as the protector of ephebes in the ancient gymnasium.*

*Numerous Roman copies of this type are known, including the present example, attesting to its enduring success in classical iconography.*

*The statue has undergone several restorations over time. Photographs from the late 19th to early 20th century allow us to identify the earliest restored area.*







123



### 123. LOT DE 2 LAMPES À HUILE

Terre-cuite. L. 6,5 cm et 9 cm

Art romain, Ier-IIIe siècle

*Provenance*

*Collection privée J. Grall, France.*

*Acquis en Octobre 2011 et Avril 2013*

*A lot of 2 Roman terracotta oil lamps. One in teapot shape with handles. 1st-3rd Century A.D.*

150 / 200 €



124



### 124. LOT DE DEUX LAMPES A HUILE

Terre-cuite.

L. 10,2 cm ; 8,5 cm

Art romain, Ier-IIe siècle

*Provenance*

*Galerie Archaïa, Lyon, Mai 2012*

*L'une à décor de cornucopie en relief sur le médaillon et bec simple. (sous la base MNOVIVST, artiste actif entre 120-180 (Bailey).*

*L'autre à bec simple, les prises en forme d'oreilles. (sous la base, L.M.ADIEC artiste connu actif sous le règne de Vespasien)*

400 / 500 €

### 125. LAMPE À HUILE

Bec simple à décor de pelta. Le médaillon orné d'un décor figurant un homme en cuirasse sur un char tiré par deux chevaux.

Terre-cuite. L. 10 cm

Afrique du Nord, 59-150 ap. J.-C.

*Provenance*

*Collection privée J. Grall, France. Acquis dans les années 1960*

*A North African terracotta oil lamp. 59-150 A.D.*

150 / 200 €



125

### 126. LOT DE 2 LAMPES À HUILE CHRÉTIENNES

L. 14,3 et 14,5 cm

Afrique du Nord, IVe-Ve siècle

*Provenance*

*Galerie Senatus Consulto, Copenhague*

*Collection privée J. Grall, France.*

*Acquis en Juillet 2012 et Novembre 2014*

*A lot of 2 North African terracotta christian oil lamps. One with dove decoration. 4th-5th Century A.D.*

500 / 700 €

### 127. LAMPE À HUILE

Bec à volute à décor de pelta. Le médaillon orné d'un décor figurant Dionysos et Eros.

Terre-cuite. L. 10,5 cm

Afrique du Nord, Ier siècle

*Provenance*

*Collection privée J. Grall, France.*

*Acquis dans les années 1960*

*A North African Roman terracotta oil lamp. 1st half of the 1st Century A.D.*

200 / 300 €



126



127





#### 128. TÊTE MASCULINE

Grès

H. circa 30 cm

Art celte, I<sup>er</sup> siècle av. - I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.

Présentée en haut-relief, cette tête est caractérisée par un visage très allongé, des yeux en amande assez courts aux paupières ourlées, un long nez et une bouche fermée.

Le matériau ainsi que les traits de cette tête nous renvoient aux productions celtes du Nord de l'Europe.

*A Celtic red sandstone male head. Circa 1st century B.C. - 1st century A.D.*

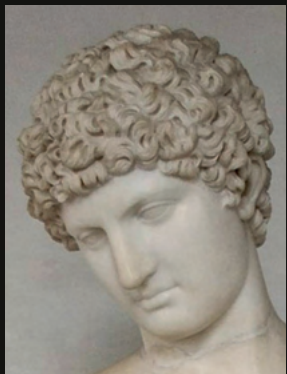
**3 000 / 4 000 €**



## VI.

SOUVENIRS DU GRAND TOUR





129. ENTOURAGE DE BARTOLOMEO CAVACEPPI (1715-1799)  
Tête de l'Antinous Capitolini.  
H. 23 cm  
Italie, XVIIIe

*Circle of Bartolomeo Cavaceppi (1715-1799). Marble Head of the Capitoline Antinous.  
18th century*

4 000 / 6 000 €



130. ITALIE, SECONDE MOITIÉ DU XIXE  
Narcisse  
Bronze doré. H. 23,5 cm

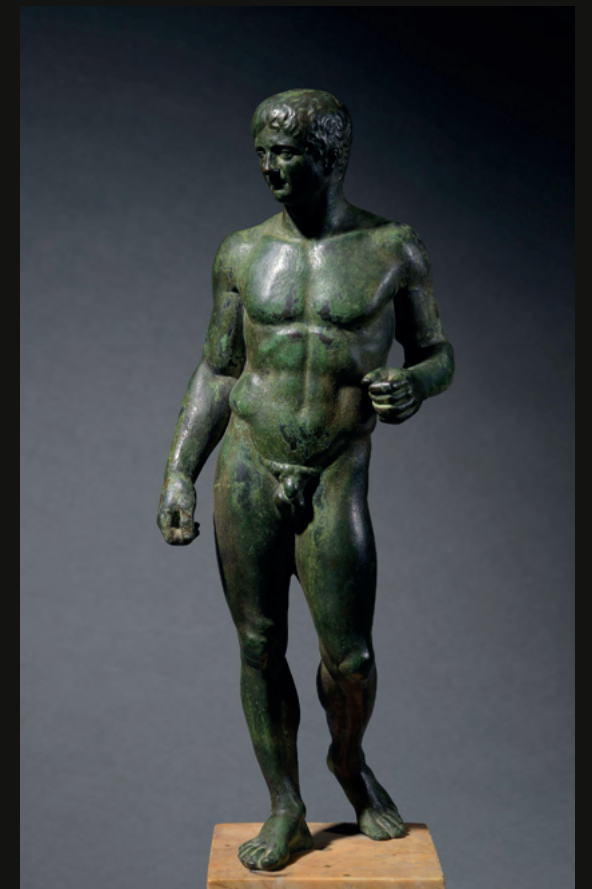
*An Italian second half of 19th century gilded bronze.  
Narcissus.*

800 / 1 000 €

131. ITALIE, SECONDE MOITIÉ XIXE  
Statuette d'athlète.  
Bronze.  
H. 33,5 cm  
inspiré d'un modèle romain.

*An Italian bronze figure of an athlete. Mid 19th century.*

2 000 / 3 000 €







**132. ECOLE ITALIENNE, MILIEU DU XVIIIE**

Petit médaillon figurant une paysanne à la fontaine.

Huile sur panneau

H. 30 x L. 25 cm

*Italian school, mid 18th century oil on panel, woman at the fountain.*

**400 / 500 €**

**133. ECOLE ITALIENNE, MILIEU DU XVIIIE**

Grand médaillon figurant un paysage avec ruines romaines.

Huile sur panneau

H. 40 x L. 43 cm

*Italian school, mid 18th century small oil on panel landscape with roman ruins.*

**800 / 1200 €**

**134. GRAND TOUR, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE**

Livre relié en cuir, doré à la main, s'ouvrant par l'avant et par l'arrière et dévoilant, deux plateaux de calques en plâtre de P. Paoletti réalisés sur des intailles du Musée Archéologique de Naples.

Ca. H. 29 x L. 16,5 x Prof. 4,25 cm

Sur l'en-tête de la liste signé Henry Steping Esq. Rome, 1834

*Grand Tour, first half of the 19th century. Collection of Plaster impression on double sided book by P. Paoletti, of intaglios from the Naples Archaeological Museum. Signed Henry Steping Esq. Rome, 1834.*

**600 / 800 €**





**135. ATTRIBUÉ À BENEDETTO BOSCHETTI (1820-1870)**

**TAZZA EN GIALLO ANTICO**

La coupe, de section carrée, présente un bord éversé orné d'un motif sculpté d'oves, sous lequel court une frise feuillagée d'une exécution exceptionnelle. La panse cannelée et striée se resserre en un col décoré d'un second motif d'oves et dards. La tige évasée est finement sculptée de cannelures et d'un rebord à pétales. La tazza est munie de quatre anses, situées au centre de chaque côté fixées à la panse par des attaches en forme de feuilles.

Vue de dessus, l'intérieur de la coupe révèle une alternance raffinée de moulures sculptées et de rosaces florales (paterae). Le centre de la coupe est orné d'un motif de pétales en haut relief, suivi d'une section cannelée, centrée autour d'une seconde rosace finement sculptée, elle aussi en relief marqué.

H. 40 cm - vasque 46 x 46 cm

Rome, circa 1850

*Attributed to Benedetto Boschetti (1820-1870). A superb Giallo Antico Tazza. The bowl, of square section, features an everted rim adorned with a finely carved egg-and-dart motif, beneath which runs an exceptionally executed foliate frieze.*

*The fluted and striated body tapers into a collar decorated with a second egg-and-dart band. The outward-spreading stem is finely carved with fluting and a petal-edged border. The tazza is fitted with four handles, positioned at the centre of each side, attached to the bowl with leaf-shaped terminals.*

*Viewed from above, the interior reveals a refined alternation of carved mouldings and floral paterae. The centre of the bowl is adorned with a high-relief petal motif, followed by a fluted section encircling a second, intricately carved floral rosette, also in pronounced relief.*

**30 000 / 50 000 €**



**136. D'APRÈS L'ANTIQUÉ. XIXE**

**ENSEMBLE D'ELEMENTS EX VOTO**

Avec deux masques de koré, et une plaque avec scène bucolique

Terre-cuite orangée. Dim; 60 x 29 cm (avec le cadre)

Dans un cadre moderne

**200 / 300 €**

**137. D'APRÈS L'ANTIQUÉ. XIXE**

**TANAGRA**

Figurée assise. Cette statuette s'inspire des productions de Tanagra (Attique), dont le site fut fouillé à la fin du XIXe siècle.

Terre-cuite. H. 12,5 cm

*After the Antique. A terracotta seated Tanagra figure. Inspired by terracottas figures excavated in*

*large numbers at Tanagra (Attica) in the late 19th century. Ca 1890*

**500 / 600 €**

**138. TRAVAIL ANGLAIS, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE**

Buste d'Hermès.

Bronze à patine brune.

H. 26 cm

Circa 1820-30

*An English Regency bronze bust of Hermes. Circa 1820-30*

**1 500 / 3 000 €**

**139. NAPLES, DEUXIÈME MOITIÉ DU XIXE**

Buste de Sénèque.

Bronze à patine brune.

H. 22 cm

Circa 1820/50

*Naples, mid 19th century. Bust of Seneca. Circa 1820/50*

**700 / 900 €**



136



137



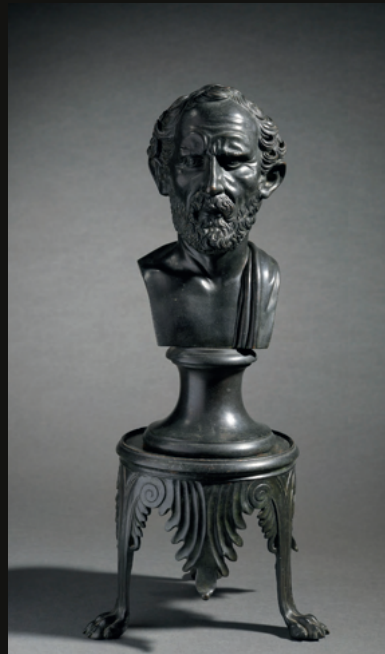
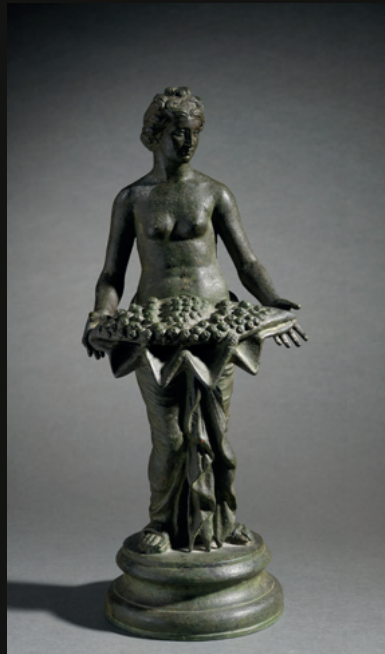


138



139





#### 140. NAPLES, SECONDE MOITIÉ DU XIXE

Ensemble Grand Tour de vases, bustes et statues inspirés des trouvailles en bronzes de Pompei et Herculaneum.  
Bronze à patine vert foncé et brune.

- deux askoi (H. 15 cm circa)
- oenochéo (H. 31 cm)
- hydrie (H. 21 cm)
- coupe (H. 9 cm)
- statuette figurant un papposilène (H. 18 cm)
- statuette figurant la déesse Pnomia (H. 39 cm)
- Buste de Démocrite sur tripode (H. 42 cm)

Inspiré des trouvailles en bronzes de Pompéi et Herculaneum.

3 000 / 5 000 €

#### 141. ATTRIBUÉ À LA FONDERIE CHIURAZZI.

Naples, fin XIXe  
Buste de Mellephebe (le jeune Eros)  
Bronze à patine verte.  
H.circa 25 cm  
Circa 1875

*Attributed to the Chiurazzi Foundry. Bust of Mellephebe (the young Eros). Naples, circa 1875*

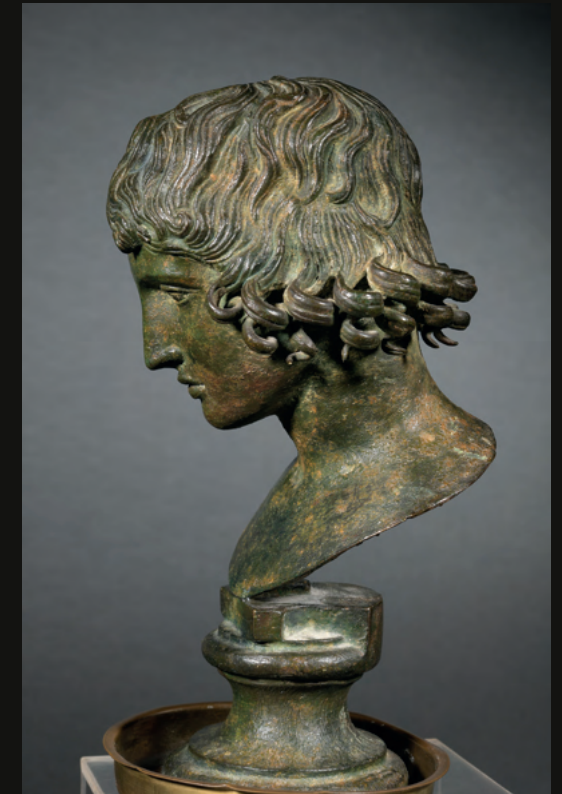
800 / 1 200 €

#### 142. D'APRES L'ANTIQUE, XIXE

Un ensemble comprenant deux lampes à huile et un brûleur d'encens directement inspirés des productions romaines.  
Bronze.  
De gauche à droite: H. 15,5 x L. 28 cm; H. 9 x L. 8,5 cm ; H. 14 x L. 15,5 cm

*After the Antique, a 19th century group of bronze oil lamps and incens burner.*

400 / 500 €







#### 143. D'APRES L'ANTIQUE. FIN XIXE

Ensemble comprenant  
Un bougeoir à corps de silène. H. 17,3 cm  
Une lampe en forme de masque comique. L. 14,5 cm  
Une lampe avec tête de Silène dans une feuille d'acanthé. H. 9,7 x L. 13,5 cm  
Bronze.  
Travail italien, fin XIXe siècle

*After the Antique. Italian, 19th century, a bronze candlestick, two oil lamps.*

700 / 900 €

#### 144. ITALIE, SECONDE MOITIÉ DU XIXE

Encrier à forme de tête de Méduse.  
Bronze à patine verte sur une base en marbre et ardoise.  
H. 12,5 cm avec la base

*An Italian second half of the 19th century bronze inkwell in the shape of the head of Medusa.*

700 / 900 €



#### 145. TRAVAIL ANGLAIS, PREMIÈRE MOITIÉ

##### DU XIXE

Cavalier tombé au combat. D'après les modèles antiques (bonnet phrygien).  
Bronze patiné.  
H. 10 x L. 18 cm  
Circa 1820-30

*An English Regency bronze figure of a fallen cavalryman. Circa 1820-30*

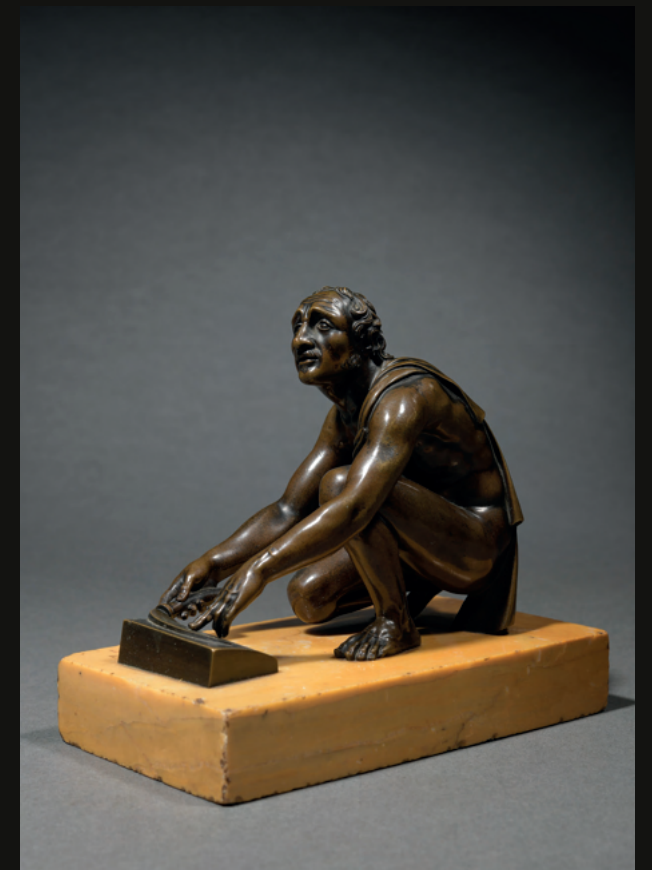
600 / 800 €

#### 146. TRAVAIL DU DEBUT XIXE

L'Arrotino d'après la sculpture conservée aux Uffizi de Florence.  
Bronze patiné sur base en marbre jaune de Sienne.  
H. 15 x L. 16 x p. 9 cm

*An Early 19th century bronze figure of Arrotino on the Sienna yellow marble base.*

600 / 800 €







**147. J. CHIURAZZI (?), FIN XIXE**

Jardinière.

La frise ornée de bucranes et de guirlandes feuillagées, bordée d'un motif de lotus en relief, reposant sur trois sphinges aux pieds en forme de patte, posées sur un socle tripartite.

Cette jardinière est une reproduction d'un prototype romain découvert à Pompéi, aujourd'hui conservé au Museo Nazionale de Naples (L. Pirzio Biroli Stefanelli, *Il Bronzo dei Romani*, Rome, 1990, p. 155, fig. 110).

Bronze à patine verte.

H. 27 cm

*Possibly by J. Chiurazzi, late 19th century. A patinated bronze jardiniere. Cast after the antique, this jardiniere is copied from the Roman prototype found at Pompeii which is today in the Museo Nazionale in Naples (L. Pirzio Biroli Stefanelli, *Il Bronzo dei Romani*, Rome, 1990, p. 155, fig. 110).*

**1 500 / 2 000 €**

**148. TRAVAIL ANGLAIS, DÉBUT XIXE**

Candélabre d'après les torchères de Thomas Hope (1769–1831).

Bronze à patine brune et dorure.

H. 32,5 cm

Style Regency

*An English Regency patinated bronze candelabrum. Early 19th century.*

**500 / 800 €**



**149. ITALIE, SECONDE MOITIÉ DU XIXE**

Paire de bustes de philosophes: Homère et Solon.

Marbre blanc sur base piédouche en porphyre.

H. 22 cm

Circa 1840

*Italian workshop, ca. 1840. A pair of marble busts of Homer and Solon on porphyry bases.*

**800 / 1 200 €**

**150. ECOLE ITALIENNE, FIN XIXE**

Groupe statuaire figurant Ménélas portant le corps de Patrocle.

Inspiré d'un modèle romain restauré et érigé en 1838 sur la Piazza della Signoria à Florence, Italie.

Albatre blanc; H. 30 cm

Italie, circa 1850

**500 / 700 €**







151



#### 151. TRAVAIL DE LA FIN DU XIXE

Paire de tirage en plâtre d'un élément de caisson avec rosace et feuilles d'acanthes.

Deux pièces de décors utilisées comme sujet d'étude par un atelier Français. Sur la tranche 'ROSACE FEVILLES DACANTHE' Monogramme A.D en bas à gauche.

Plâtre.

H. 52 cm

500 / 800 €

#### 152. TRAVAIL ITALIEN, FIN XIXE

Presse papier en pietra-dura  
Signé au-dessous, Rome 1885

*An Italian 19th century multi-coloured 'pietra dura' paperweight.*

400 / 800 €



152



153

#### 153. ITALIE, XIXE

Avec décor, Les Colombes de Pline.

Micromosaïque, onyx et malachite.

H. 12 x L.9 cm

*An Italian 19th century onyx, malachite and micromosaic paperweight decorated with Pine's doves.*

800 / 1200 €

#### 154. ITALIE, FIN XIXE

Buste en marbre sur piédouche de la Venus Medicis.  
Marbre blanc. H. 23,5 cm

*An Italian 19th century marble bust of Venus Medicis.*

900 / 1000 €

#### 155. TRAVAIL ITALIEN, XIXE

Avec le profil en relief de Dante.

Onyx et agate.

H. 12 x L. 12 cm

*A 19th century marble paperweight with bust of Dante.*

800 / 1200 €

#### 156. SECONDE MOITIE DU XIXE

Tirage d'après un bas-relief conservé au Musei Vaticani, Rome.

Plâtre.

H. 41 cm

Italie, seconde moitié du XIXème siècle.

400 / 800 €



154



155



107

156





#### 157. D'APRES L'ANTIQUE

Composé de deux amphores et de quatre petits lécythes aryballistiques à figures noires.

Dans l'esprit des productions Grecques du VIème-IVème siècle av. J.-C

De 13,5 cm à 24,8 cm

800 / 1200 €

#### 158. D'APRES L'ANTIQUE

Comprenant:

- Une hydrie à figures rouges. H. 47 cm
- Une amphore à figures noires. H. 60,5 cm

200 / 400 €



#### 159. ECOLE FRANCAISE, PREMIERE MOITIE DU XIXE

Amphithéâtre romain de Nîmes.

Huile sur toile

H.46 x L. 62 cm

Cadre doré néoclassique

Circa 1830

*A Grand Tour oil on painting of the Roman Amphitheater in Nîmes. French workshop, circa 1830*

1000 / 1200 €





**160. LUDWIG STRACK (1761–1836)**  
 Paysage Arcadien - Daphnis et les nymphes  
 Plume, encre et lavis brun  
 Signé en b.g et daté 1805

*Ludwig Strack (1761-1836). An Arcadian Landscape - Daphnis and the Nymphs.  
 Signed and dates 1805.*

**1 800 / 2 000 €**



161

**161. ALESSANDRO MOCHETTI (1760-1812)**  
 Mariage romain à l'antique.  
 Eau-forte dans un cartouche en forme de cartouche.  
 H. 50 x L. 74 cm (sans le cadre)

*Alessandro Moschetti (1760-1812). Ancient Roman wedding scene. Etching.*

**500 / 600 €**

**162. SECONDE MOITIE DU XIXE**  
 Apollon avec nœud d'Isis. D'après un modèle antique.  
 Encre et sépia sur papier  
 H.16 x L.17 cm  
 Dans un cadre mahogany partiellement doré  
 H. 47 x 38 cm  
 Circa 1840

*A 19th century ink on paper drawing of Apollo. Circa 1840*

**300 / 400 €**



162





163



164



165



112



166

#### 163. NAPLES, MILIEU DU XIXE

Grotta di Pozzuoli  
Gouache  
H. 60 x L. 70 cm (dans son cadre)  
Circa 1850

*Naples, mid 19th century a gouache 'Grotta di Pozzuoli'.  
Cira 1850*

600 / 800 €

#### 164. GRAND TOUR, MILIEU DU XIXE

Vue de la Porte d'Herculanum et Temple d'Isis  
Paire de gouaches  
H. 39 x L. 50 cm (avec cadre en bois doré)  
Circa 1830-1850

*A Grand Tour mid 19th century gouache with Herculenum port  
and the Temple of Isis. Circa 1830-1850*

500 / 700 €

#### 165. GRAND TOUR, MILIEU XIXE

Ruines du Temple de Sérapis à Pozzuoli  
Temple de Diane à Baia  
Paire de gouaches  
H. 60 x L. 70 cm (avec cadre en bois doré)  
Circa 1830

*A GRAND TOUR pair of gouache with the ruin of the Serapis  
Temple in Pozzuoli and the Temple of Diana in Baia. Circa  
1830*

600 / 800 €

#### 166. TRAVAIL ANGLAIS, DÉBUT XIXE

Colisée  
Aquatinte  
H. 49 cm x L. 62,5 cm (dans son cadre)  
Datée Mars, 1820

*English workshop, early 19th century. Aquatint depicting the  
Coliseum in Rome. Dated 1820.*

300 / 400 €

113





167

**167. TRAVAIL ANGLAIS, DÉBUT XIXE**

Paire de gravures figurant Temple of Fortuna Virilis (pl.3) et Grotto of Egeria (Pl. 1)

Aquatinte

Dim. 27,8 x 32,6 cm (dans son cadre)

London, published as the Act directs, 1820. et marqué Engraved by M. Dubourg

200 / 300 €



168

**168. TRAVAIL ANGLAIS, DÉBUT XIXE**

FREEBAIRN Robert (1765-1808), d'après

Paire de gravures par F. JUKES, dans un cadre postérieur Subteraneous Ruins of Mecena's Villa at Tivoli et View of the Fountain of Egeria near Rome

Aquatinte

Dim. (à vue) 48 x 58 cm

300 / 400 €

**169. J.A. VAUTHIER (1774-1832), FIN XVIIIIE-DÉBUT XIXE**

Paire de gravures, figurant des fragments architecturaux et sarcophage romains.

Signé en bas au centre.

Dessiné par Bence et gravé par Jules-Antoine Vauthier (1774-1832)

H. 52 x L. 68 cm / H. 40 x L. 55 cm (dans leur cadre)

A Group of 2 Engravings of Antique Architectural Fragments, late 18th-early 19th Century drawn by Bence, engraved by Jules-Antoine Vauthier (French, 1774-1832) with their frames.

400 / 600 €



169

114

115





# 170. ITALIE, XVIII<sup>e</sup>

Ensemble de 12 gravures originales représentant des statues en bronzes découvertes durant les fouilles d'Herculanum.  
H. 37x L. 28cm (sans cadre)

*Italian workshop, 18th century. A set of 12 original engravings representing bronzes discovered during the excavations of Herculaneum.*

1500 / 1800 €



171. PAIRE D'EGYPTIENNES PORTE-TORCHÈRES

Supportant chacune trois bras et quatre lanternes en fonte de fer  
XIXème siècle  
Marbre blanc  
H : environ 250 cm  
(petites restaurations à la main de l'une)

Provenance  
Château du Bordelais

12 000 / 15 000 €



172. TRAVAIL ITALIEN, FIN XIXE SIÈCLE - DÉBUT XXE

Plateau de tableau en mosaïque et micromosaïque.  
Au centre, Apollon à la lyre.  
Diam. 120 cm / ép. 2,8 cm

6 000 / 8 000 €







173. D'APRES D'APRES L'ANTIQUE  
TÊTE DE FEMME VOILEE  
Inspirée des modèles grecs classiques du Ve siècle av. J.-C.  
Marbre.  
H. 48 cm avec la base  
Travail Italie, fin XIXe - début XXe

2 500 / 3 500 €



175. D'APRES L'ANTIQUE  
Deux statuettes féminines en terre cuite.  
Dans l'esprit des Tanagra de la Grèce Antique.  
H. 20,5 cm  
Travail de la fin XIXe

*After the Antique. Two terracotta statuettes. Late 19th century*

400 / 600 €

174. D'APRES L'ANTIQUE  
STATUETTE MASCULINE.  
D'après une statue d'Hermanubis conservée aux Musei Vaticani,  
Rome.  
Marbre de Carrare.  
H. 51 cm (H. 66 cm avec la base)  
Italie, XXe siècle

*After the Antique. A Marble statue of Hermanubis. 20th century*

3 000 / 4 000 €



176. D'APRES L'ANTIQUE, FIN XIXE-DÉBUT XXE  
Buste d'acteur de théâtre comique.  
Porphyre  
H. 35,5 cm

*After the Antique. A porphyry bust of comic theater actor.*

4 000 / 5 000 €







**177. D'APRES L'ANTIQUE. XXe**  
 Torse masculin d'après un modèle romain.  
 Matériau composite.  
 H. 50 cm  
 Italie, XXe

*Italy, 20th century. A composite material naked torso after a Roman copy.*

800 / 1200 €

**178. D'APRES L'ANTIQUE**  
 TÊTE PHARAONIQUE  
 Breccia.  
 H. 21 cm. Numéro d'inventaire J.Vérité 4535

*Provenance*  
 Ancienne Collection Claude et Jeanine Vérité

*After the Antique. An Egyptian Breccia Head of a Pharaoh.*

1500 / 2 000 €

**179. D'APRES L'ANTIQUE**  
 Tête pharaonique  
 Calcaire. H. 10 cm circa

50 / 80 €



**180. D'APRES L'ANTIQUE**  
 Paire de coupes avec omphalos en relief.  
 Argent massif. Diam. 25 cm  
 Cachet sous la coupe Rep. Trésor Boscoréale  
 Travail français, XXe siècle

Le Trésor de Boscoréale est un ensemble exceptionnel d'objets en argent découvert en 1895 près de Pompéi, dans une villa romaine ensevelie par l'éruption du Vésuve en 79 après J.-C. Composé de plus de cent pièces — vaisselle, bijoux, coupes richement décorées et lingots — il témoigne du raffinement de l'élite romaine à la veille de la catastrophe. Conservé en grande partie au Louvre, ce trésor offre un aperçu précieux de l'art de vivre, du luxe et du savoir-faire orfèvre de la Rome impériale.

1 000 / 2 000 €



180

**181. ATTILIO DE LUCA (ACTIF AU XXe SIÈCLE)**  
 Coupe sur piedouche. La panse à décor de feuilles et pampres de vignes. Sur le pied, décor de fleurs de lotus.  
 Réalisée à l'aide d'un moulage à la cire perdue puis ciselé à la main.  
 Argent 800/1000, poinçonné \*221NA - Fonderie Delmar. La fonderie historique Delmar-Gemito a été fondée en 1887 par Vincenzo De Luca et le sculpteur napolitain Vincenzo Gemito. Vincenzo De Luca, maître artisan spécialisé dans la fonte du bronze, était le grand-père de l'actuel administrateur de la fonderie, le maître et modéliste Attilio De Luca (1930-...).  
 Argent massif. H. 12,1 cm  
 Signé A. DELUCA (sous le pied)

1000 / 1500 €





**182. LAMPE NÉO-ANTIQUE**

En forme d'amphore décorée de  
plusieurs registres.  
Matériau composite.  
H. 99 cm (sans la tige)

1 500 / 2 000 €



183

**183. PAIRE DE TABOURET NÉO-ANTIQUE**

Assises en bois et pieds en bronze à protomé d'aigles (?).  
Dans l'esprit du mobilier militaire romain.  
Belle Facture.  
H. 48 cm  
France, années 1950

3 500 / 4 000 €

**184. PETITE BANQUETTE NÉO-EGYPTIENNE**

La structure en bois et l'assise tissée en rotin.  
Dim. H. 53,5 cm x L. 70 cm

1 000 / 1 500 €



184



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

FRANCK BAILLE

HVMC

CHANTAL BEAUVOIS

ARTS D'AFRIQUE

26 JUIN 2025 À 18H



**EFFIGIE D'ANCÊTRE SONINKE**

Mali, 13<sup>ème</sup>-14<sup>ème</sup> siècle  
Ancienne collection du Comte Baudouin de Grunne

**EXPERT**

BERNARD DULON  
Expert près la Cour d'Appel de Paris  
Membre de la CNE  
+33(0)6 07 69 91 22  
bernard@dulonbernard.fr

**CONTACT**

BARBARA DEMBINSKI  
Cabinet A. Beauvois  
85 bd Malesherbes, 75008 Paris  
+33(0)6 60 42 88 87  
barbara@beauvois.info



14 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - 98000 MONACO - 00 377 93 25 88 89 - WWW.HVMC.COM

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MAÎTRES ANCIENS

28 JUIN 2025 À 14H30



**JEAN-HONORÉ FRAGONARD (1732-1806)**

Le Pacha  
Huile sur toile  
72 x 90 cm

**PROVENANCE**

Probablement  
Vente Vigier 14 / 15 mai 1818, lot 19  
Le Roi Salomon  
Collection privée Belgique

**EXPERT**  
**CABINET TURQUIN**  
69 rue Sainte-Anne  
75002 Paris

**CONTACT**  
**SONNY PALOMBA**  
antiques@hvmc.com  
06 40 62 69 66



**WWW.HVMC.COM**

10 - 12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

## VENTE DE MAROQUINERIE DE LUXE

5 JUILLET 2025 À 15H



**CONTACT**  
Alix MOURNET  
+377 93 25 88 89  
amournet@hvmc.com

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

10 - 12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

## VENTE D'IMPORTANTES BIJOUX

6 ET 7 JUILLET 2025



**VAN CLEEF AND ARPELS**  
**EXCEPTIONNELLE DEMI PARURE**

En fleurs de platine et or gris, sertie de diamants et émeraudes,  
comprenant une broche et une paire de clips d'oreilles



**EXPERT**  
Cabinet Arnaud BEAUVOIS  
85 Bd Malherbes - Paris 8<sup>e</sup>  
00 33 (0)1 53 04 90 74  
arnaud@beauvois.info  
domitille@beauvois.info

**CONTACT**  
Emma LOZANO  
elozano@hvmc.com  
+377 93 25 54 94

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

10 - 12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

## MONTRES DE COLLECTION

8 JUILLET 2025 À 15H



CHOPARD IMPERIALE  
CHRONOGRAPH  
Référence : 37/3180-22.



ROLEX COSMOGRAPH  
DAYTONA  
Or Jaune 18k  
Référence : 6239

CONTACT  
Edouard DELAME LELIÈVRE  
+377 93 25 54 82  
edelame@hvmc.com

WWW.HVMC.COM

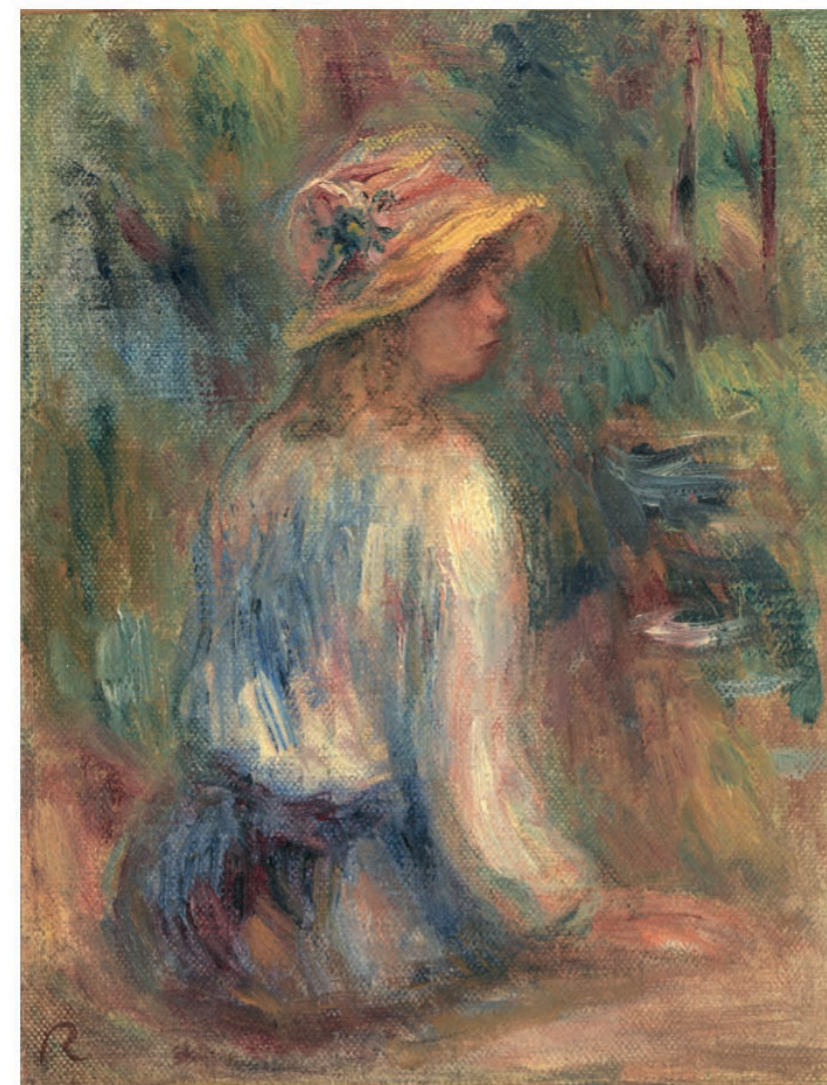
10 - 12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

## ART MODERNE & CONTEMPORAIN

VENTE EN PRÉPARATION  
9 JUILLET 2025 À 14H



PIERRE AUGUSTE RENOIR  
(1841-1919)  
Jeune fille au chapeau fleuri,  
wcirca 1910 (fragment)  
Huile sur toile  
20 x 16 cm



EXPERT  
Cabinet Arnaud BEAUVOIS  
85 Bd Malherbes - Paris 8<sup>e</sup>  
00 33 (0)1 53 04 90 74  
barbara@beauvois.info

CONTACT  
SONNY PALOMBA  
spalomba@hvmc.com  
06 40 62 69 66

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com



# JEWELRY AND ART OBJECTS. A VALUABLE INSURANCE.

Established over 35 years ago, Suisscortage Group - currently the 15th largest insurance broker on the French market - has developed unique expertise in insuring valuable objects. Historically, insurance for art objects and jewelry for private clients originated on the Anglo-Saxon market. Our privileged connection with Lloyd's of London has certainly reinforced our approach.

**Contrary to popular belief, insuring art objects is not a common practice among individuals, with only about 25% doing so.**

**Interview with Stéphanie Démarest, Private Client Director at Suisscortage.**

**What are the main challenges you face and how do you overcome them?**

Our role is to raise awareness among our clients about the risks involved, as they may not be fully aware of them. Indeed, underinsurance or lack of insurance exposes clients to significant financial risks in the event of a claim.

There is still the mis conception that insurance is a costly expense and would not be effective in case of damage.

**The biggest risk is related to transportation.**

Our expertise has allowed us to fully apprehend the risks inherent in valuable objects.

Damage caused by **accidental breakage** accounts for nearly three-quarters of claims, a guarantee often excluded by standard home insurance policies.

In terms of severity, **fires** are among the most devastating claims. A simple incident, such as a faulty computer charger placed on a duvet can quickly escalate into a major claim. A malfunction of a speaker or electrical projector can inadvertently cause a fire, resulting in considerable damage due to smoke. The latter, insidious, infiltrates



every corner of the home, affecting not only art objects but also the entire property.

**Thefts**, although less frequent due to the bulky nature of art, show an upward trend, especially for watches and jewelry.

**What type of contract do you recommend to your clients?**

We offer «all-risk» tailor made contracts to our clients. This means that all risks are covered except those excluded, such as damage caused by rodents or gradual damage resulting from persistent humidity.

We can insure artwork and collectable items, as well as watches and jewelry under the same contract. The contract is adjusted according to new acquisitions, and the objects are insured worldwide, even during transportation.



FERNANDO BOTERO  
Dancing couple, 2012  
Black patina bronze proof  
Sold at €1,400,000

**Is it absolutely necessary to provide invoices or appraisals ? How is the value of the items determined?**

**There are two main types of insurance.** For a declared value insurance, the client will have to provide proof of the existence, authenticity, and value of the objects at the time of the claim.

For a more substantial collection, we recommend insuring on an agreed value basis. The items will be listed on the policy upon reception of invoices or appraisal. To this end, we collaborate with the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo when necessary. In the event of a claim, the client is exempt from proving the existence, authenticity, and value of the object, thus eliminating any potential conflict with the company, as the value is established at the time of subscription. However, it is advisable to update the insured sums, as they may fluctuate, especially regarding the ratings of contemporary artists and the value of watches, among others. We aim to secure our clients' heritage and offer them peace of mind.

**How are claims settled?**

In case of damage, the client can choose to restore the work and receive compensation for its depreciation, or to replace it, or be reimbursed even in case of partial loss. A «cash option» guarantee is offered by one of our partners, HISCOX.

**What are the current trends?**

Our clients are increasingly turning to collection vehicles as an investment, which, like works of art, embody safe-haven values. To meet this trend, Suisscortage has created dedicated and exclusive contracts.

Your dedicated contact :  
Stéphanie Démarest | +33 6 40 61 14 09 |  
sdemarest@suisscortage.com



## LE QUAI DES ARTISTES MONACO

Le Quai des Artistes ouvre ses portes au mois de décembre de l'année 1999.

Dès les premiers jours, les Monégasques côtoient autour de la table les peintres et les sculpteurs des ateliers fondés par S.A.S le Prince Rainier III. L'établissement ne tarde pas à devenir une institution cultivant à la fois l'esprit de convivialité typique des brasseries parisiennes mêlé à une douceur de vivre toute méditerranéenne.



## CONTACT

Réservation +377 97 97 97 77

4 Quai Antoine 1<sup>er</sup>, 98000 Monaco

f Quai des Artistes @ Le\_quai\_des\_artistes\_mc





## CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le ven-
deur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la
vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire
relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté
de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

##### GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel
des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et
exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si néces-
saire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront
être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées
aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente.
Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière
responsabilité des désignations initiales ou modifications portées
au procès-verbal. La responsabilité de l'Hô-
tel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas
d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des
Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de
moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans
la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que
l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne
modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de
litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu
dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel
des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour
répondre à toute question dans ce domaine.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication pron-
oncée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de
prendre connaissance de l'état des lots.

##### MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.
Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement
d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authen-
tique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entre-
tiens d'usage.
Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont
des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne
sont pas signalés.
Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

##### BIJOUX ET MONTRES

##### PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnelle-
ment traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage
pour les gemmes, blanchiment pour les perles).
Ces opérations sont traditionnellement admises par les négo-
ciant's internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec
l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut
obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de
réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indi-
quer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour
les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des
Ventes met à disposition des clients des certificats établis préla-
blement par des laboratoires de renommée internationale. Si
l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un labora-
toire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10
jours avant la vente.
Aucune réclamation concernant les certi-
cats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

##### MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en prove-
nance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente
publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux
anciens.

##### LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmans, ne peuvent être
exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés
d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils
pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté
européenne, les rubis et les jadéites birmans peuvent circuler
librement.

##### MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état.
Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des
Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une répar-
ation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement.
L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la
vente auprès de l'expert.

##### CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un
formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la
salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit
fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande,
justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement
sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle.
Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement
sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en
compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concer-
nant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos
données, demander que vos données vous soient transmises
dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à
leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accom-
pagnée d'une copie de votre pièce d'identité à
L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email.
Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pen-
dant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du
catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre apprécia-
tion de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, prin-
cipalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté
simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi
clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé,
l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier mon-
tant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à
enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le borde-
reau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le for-
mulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'ac-
cord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois
l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'inté-
grité de l'objet acquis et de son assurance.

##### ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-
Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les
demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables
formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en
cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire.
L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par
téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité
en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

##### PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée,
qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA
éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous
les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement
établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être
adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur,
aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans
l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de
l'estimation.

##### PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les
œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco.
L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption
est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le pron-
oncé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de
celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En
l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au
dernier enchérisseur.
Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes
publiques de meubles.

##### IMPORTATION

⌚ Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire
d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA
à 5.5 % (⌚) ou à 20% (⌚) en sus des frais légaux. Cette TVA sera
récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un
mois sur présentation du document douanier prouvant leur réex-
portation.
Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justi-
ficatif officiel d'exportation, le numéro de TVA
intracommunautaire n'étant pas suffisant.

##### EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat
si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'ex-
portation.

##### CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Cer-
tifcat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la
responsabilité de l'adjudicataire de le demander.
Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pour-
ront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'ex-
portation.
Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direc-
tion des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de
Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction
des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

##### LICENCE D 'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Cultu-
rel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'expor-
tation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter
cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.
L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transi-
taire afin de finaliser cette procédure.

##### FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais
de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 €
à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

##### FRAIS SUPPLEMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site
www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de
3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

##### PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit
être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères.
L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de
l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majora-
tion de 2.75% de frais
- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.
Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés
qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de
Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être
délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour respon-
sable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ne rien
redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du
paiement par lettre recommandée avec accusé de réception
entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un
minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dom-
mages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en
demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à
compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo se
réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en
dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.
L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre cen-
tral de prévention des impayés des commissaires-priseurs
auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'ins-
cription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour
motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du
SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

##### RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité
des sommes dûes.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adju-
dicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur
délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'as-
surer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots
auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses
magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront
appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots invendus :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la
demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo,
étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la
responsabilité du propriétaire.
Aucune réclamation ne pourra être
acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du
transport.

## TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

##### GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or esti-
mate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the cat-
alogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concern-
ing such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

##### FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.
The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are pro-
tective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

##### JEWELLERY AND WATCHES

##### COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

##### ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

##### BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompa-
nied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

##### WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found.

No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

##### EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/ he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is manda-
tory in order to take part in the sale and for managing the auc-
tion. You can have access to your datas to be corrected, can-
celled,to ask for a limited treatment of your datas, to ask for your
datas to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by address-
ing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel
des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word « Sold » was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.
References concerning the identity entered on the bid sum-
mary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers.
Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integ-
rity of the object acquired, as well as its insurance.

##### TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.
In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

##### RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the pur-
chaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

##### PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.
Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

##### IMPORTS

⌚ Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (⌚) or 20% (⌚) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evi-
dence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Commu-
nitarian VAT number does not constitute adequate proof.

##### EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

##### CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

##### EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

##### FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

##### ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

##### PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.
Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Reg-
istre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-
Priseurs to which unpaid items can be registered.
The right of access, modification and opposition for a legiti-
mate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

##### COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to con-
signers: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC				
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	
12739	00070	05567300000	71	
Domiciliation				
CFM ALBERT 1ER				
IBAN				
(International Bank Account Number)				
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071				

RIB HVMC				
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	
12739	00070	05567300000	71	
Domiciliation				
CFM ALBERT 1ER				
IBAN				
(International Bank Account Number)				
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071				



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco  
Tel. 00 377 93 25 88 89 - F ax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com  
S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

JEUDI 26 JUIN 2025 - 14H30

ARCHÉOLOGIE  
SOUVENIRS DU GRAND TOUR

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)  
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente  
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).  
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM  
Name and Firstname

ADRESSE  
Adress

CODE POSTAL  
zip code

VILLE  
Town

PAYS  
Country

TÉLÉPHONE DOMICILE  
Home Phone

BUREAU  
Office

MOBILE  
Cellphone

FAX  
EMAIL

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / Lot Description	LIMITE EN EURO € TOP LIMIT OF BID IN EURO

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / Required bank references (please complete and join the following page) :

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVoyer À  
PLEASE FAX TO  
Fax : 00 377 93 25 88 90  
MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE  
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.  
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.



CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)  
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,  
MERCI DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com



## NOTES

[illegible]



